

## DISEÑO EN LA TIERRA

### DISEÑO EN LA TIERRA

XVIII EDICIÓN DE ARTE EN LA TIERRA

ESDIR × SANTA LUCÍA DE OCÓN

DIRECCIÓN:	DIRECCIÓN:	diseño expositivo:
Félix Reyes y Rosa Castellot	Mónica Yoldi	Ana Manuela Bañares
COMISARIOS:	PROFESORADO DEL PROYECTO:	CARPINTERÍA Y MONTAJE:
Óscar Cenzano, Demetrio Navaridas,	Mónica Yoldi, Enrique Fernández,	Eduardo Rojas
Carlos Balanza y Carlos Rosales	Gracia de Prado, Aurora León,	Francisco González
	Javier Burón y Ana Magaña	
COORDINACIÓN:		COORDINACIÓN:
Susana Baldor	ARTISTAS:	Julia Sáenz
	Alumnado de tercer curso de	Leyre Martínez
ALCALDE DE SANTA LUCÍA DE OCÓN:	las cuatro especialidades	

**ESDIR** 

ARTE EN LA TIERRA

**EXPOSICIÓN** 

#### CATÁLOGO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Noelia G. Sánchez

#### FOTOGRAFÍAS:

Sus autores, Alumnado de la Esdir, Mónica Yoldi y Teresa Rodríguez

#### ΡΟΡΤΔΠΔ'

Imagen del proyecto de la especialidad de Moda de la Esdir

#### IMPRESIÓN:

Imprenta Vidal SA

#### DEPÓSITO LEGAL

DEP. LEG. LR 15-2021

#### **AGRADECIMIENTOS**

Desde Arte en la Tierra queremos agradecer a todas las personas e instituciones que hacen posible nuestra

En primer lugar el más profundo y sincero agradecimiento a la Esdir en la persona de su directora, Mónica Yoldi, que acogió calurosamente nuestra invitación y se la transmitió al Claustro. Y muy especialmente a los alumnos de tercero del curso 2019 - 2020 de las cuatro especialidades: Moda, Interiores, Producto y Gráfico, y a sus profesores Ana Magaña, Aurora León, Javier Burón, Gracia de Prado, Enrique Fernández y Mónica Yoldi por sus magníficos proyectos.

Como siempre, al Alcalde Manuel Fernández y a los vecinos de Santa Lucía, que no pudieron participar, pero que estaban dispuestos a ello con el mismo entusiasmo que han mostrado en cada edición de AELT. Y al Ayuntamiento de Ocón que nos cedió el alberque de La Villa para que se alojaran los alumnos.

A Susana Baldor y Ana Bañares por su eficacia y entrega. A José Carlos Balanza, Óscar Cenzano, Demetrio Navaridas y Carlos Rosales por su labor de comisariado y su apoyo constante.

A la Concejalia de Cultura del Ayuntamiento de Logroño y a la Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja por su ayuda económica para llevar a cabo esta exposición.

Por último un recuerdo muy especial para la artista de Arte en la Tierra Lesley Yendell, que tristemente nos dejó en octubre de 2020.









#### ESDIR DISEÑO EN MONICA LA TIERRA YOLDI

Directora de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja

El naturalista y escritor Henry David Thoreau escribió que "el mundo no es sino un lienzo para nuestra imaginación" <sup>1</sup>. Frase que bien podrían hacer suya tanto el Certamen Internacional Arte en la Tierra como la Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Entender y analizar el espacio y el contexto son parte de los propósitos que guían Arte en la Tierra y la ESDIR. Y es que los nexos de unión entre una institución educativa dedicada al diseño y un certamen de arte son múltiples. Hablamos, entre otros aspectos, de creatividad, de cómo el ser humano se enfrenta a necesidades vitales y culturales, o de la variedad de procesos que se dan en el entorno social. Por eso, cuando en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja recibimos la invitación para participar en la decimoctava edición de Arte en la Tierra, entendimos que era un apasionante reto y una gran oportunidad poder plantear a nuestro alumnado proyectos que versaran sobre cómo intervenir creativamente y desde el punto de vista del diseño en el ámbito rural.

Dispusimos de un curso académico completo para desarrollar la propuesta. Rosa Castellot y Félix Reyes, directores de Arte en la Tierra, han sido reconocidos y queridos profesores en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja y saben perfectamente qué supone preparar y programar un proyecto para que los alumnos lo trabajen en el aula y no se aparten de las necesidades curriculares y formativas propias de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Fueron los estudiantes de tercer curso de la promoción 2019-2020 de las cuatro especialices que se imparten en la ESDIR (Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de







Moda y Diseño de Producto) los que llevarían a cabo un ejercicio planteado por sus profesores que tratara sobre Arte en la Tierra o, mejor, sobre Diseño en la Tierra. Los docentes del centro, Javier Burón, Gracia de Prado, Quique Fernández, Aurora León, Ana Magaña y yo misma formamos un compacto e implicado equipo de trabajo con dos objetivos comunes: programar cuatro trabajos -uno por especialidad- de entre cuatro y seis semanas de duración que nos permitieran seguir desempeñando nuestra labor académica y pedagógica en las asignaturas de Proyectos, y fomentar la creatividad de nuestros estudiantes.

De la mano inmensamente generosa de los comisarios y artistas que integran Arte en la Tierra se establecieron varias sesiones didácticas en las que los estudiantes pudieron impregnarse de todo lo referente al certamen, visitar el lugar en el que se celebra, extraer información de la experiencia de algunos de los artistas participantes en ediciones anteriores y comenzar con la parte inicial de todo proyecto de diseño: la documentación. Durante el proceso de trabajo cada grupo de alumnos contó con el asesoramiento y el apoyo de profesionales del diseño que, como es habitual en la ESDIR, impartieron charlas y talleres en los que poder conocer y afianzar

los conceptos, técnicas o contenidos que cada profesor consideró necesarios para el desarrollo de su materia.

Los primeros estudiantes que plasmaron sus ideas fueron los de la especialidad de Diseño de Interiores. Parecían haber hecho suyas las palabras del paisajista brasileño Burle-Marx cuando afirma: "Decidí entonces utilizar la topografía natural como una superficie sobre la que componer"<sup>2</sup>. Las interesantes propuestas de los futuros diseñadores de interiores proponen diversas intervenciones sobre el terreno en las que reinterpretan la ESDIR según diferentes conceptos: Huella, Laberinto, Recorrido, Zona de acogida, Contenedor y Materia.

Los alumnos de la especialidad de Diseño de Moda presentan una serie de exquisitas y cuidadas fotografías de gran formato. El escritor Maurice Maeterlinck dice: "Todos nuestros motivos arquitectónicos y musicales, todas nuestras armonías de color y de luz, etc., son directamente tomadas de la naturaleza"<sup>3</sup>. Los estudiantes de Moda se inspiraron en el entorno de Santa Lucía de Ocón para extraer gamas de colores y texturas con las que configurar diversas prendas que más tarde fotografiaron insertadas en atractivas composiciones.

<sup>2.</sup> LEENHARDT, J. (1994). Dans les jardins de Roberto Burle-Marx. Arles: Actes Sud. Pág. 45. 3. MAETERLINCK, M. (1987). La inteligencia de las flores. Barcelona: Ediciones Orbis S. A. Pág. 65.

Desde la especialidad de Diseño de Producto se idearon casas para la fauna que habita en Santa Lucía de Ocón: aves, liebres, ginetas, gatos o insectos. La localidad está situada en el valle de la Sierra de La Hez, declarado Reserva Mundial de la Biosfera por la UNESCO en 2003. Por ello, la sostenibilidad y la conciencia medioambiental presiden los sugestivos proyectos de los estudiantes de Diseño de Producto y nos hacen cuestionarnos con Henry David Thoreau, "¿de qué sirve una casa si no se cuenta con un planeta tolerable donde situarla?"4.

Los últimos en presentar sus ejercicios fueron los alumnos de la especialidad de Diseño Gráfico. Ellos, que tenían como encargo diseñar un libro que hablara sobre la relación del arte con la naturaleza, se vieron obligados a realizar sus proyectos durante el confinamiento. Aún así, concibieron ejemplares novedosos y sorprendentes que parecían emular lo que Jorge Luis Borges apunta sobre los libros: "de los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y de la memoria"<sup>5</sup>.

La participación de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja en el Certamen Internacional Arte en la Tierra debería haber culminado con la producción y exposición de los proyectos elaborados por nuestros estudiantes en Santa Lucía de Ocón en agosto del pasado 2020. La pandemia no permitió que Arte en la Tierra, como tantas otras citas culturales, pudiera tener lugar. Sirva esta exposición como testimonio del gran potencial creativo de nuestro alumnado y de la necesidad constante de alianzas entre una institución como la ESDIR y certámenes tan prestigiosos y estimulantes como Arte en la Tierra, para provocar simbiosis que inviten al pensamiento y a la reflexión.

Los docentes que participamos en esta iniciativa, Javier Burón y Aurora León de Diseño de Interiores, Gracia de Prado de Diseño de Producto, Ana Magaña de Diseño de Moda y Quique Fernández y yo de Diseño Gráfico, entendemos que las enseñanzas artísticas que impartimos, en las que se inscribe el diseño en todas sus vertientes, deben hacer que nuestro estudiantado amplíe sus horizontes y perciba que arte y diseño, juntos o por separado, suponen crear. Y ya lo dijo Albert Camus. "crear es vivir dos veces"6.

<sup>4.</sup> Henry D. T. (2018). The Correspondence of Henry David Thoreau (Volume 2). Princeton University Press. Pág. 578.

<sup>5.</sup> Borges, J. L. (1998). Borges Oral. Madrid: Alianza Editorial. Pág. 4.







## FELIX J. REYES **ARTE EN**ROSA CASTELLOT **LA TIERRA**

Directores de

Esta hubiera sido la XVIII edición de Arte en La Tierra, cumplíamos la mayoría de edad.

Arte en la Tierra nació en el 2003 y las expectativas puestas en él fueron tomadas con toda precaución por lo desconocido, ya que un Festival así nunca se había realizado en La Rioja. En él quedaban implicados artistas, agricultores, vecinos y todas aquellas personas que quisieran colaborar. Nuestros temores eran infundados, porque al ir creciendo nos fue llenando de satisfacciones jamas soñadas.

La participación artística cuenta con más de setenta autores, españoles y de otros muchos países y muchísimas mas colaboraciones de vecinos y agricultores de Santa Lucía que, con su buen hacer y aportando su trabajo y las herramientas necesarias, lograron que los proyectos se pudieron realizar.

El criterio que hemos seguido desde el principio los fundadores y los comisarios es que el carácter del Festival tenia que ser efímero por diversas razones. La primera es que al realizase los trabajo en los campos agrícolas no podían permanecer en ellos más allá del mes de septiembre porque se requería labrar las tierras para la cosecha siguiente. La segunda razón es que las obras envejecen, se deterioran y ya no obedecen a los criterios de belleza por los que fueron creados. De ahí la idea de editar un catalogo que recogiera en lo posible todas las intervenciones que se realizaron en los campos de Santa Lucia de Ocón en





cada una de las ediciones. Y así lo fuimos haciendo durante diecisiete ediciones

En esta mayoría de edad que se cumplía en 2020 teníamos puestas todas las ilusiones porque, por primera vez, se iba a realizar un proyecto en equipo pensado para el espacio existente. Nuestra invitada de honor era la Esdir, la que fue nuestra segunda casa durante más de treinta años y a la que aún nos sentimos vinculados. La Esdir es el referente en La Rioja del Arte y del Diseño, en resumen de creatividad, ingenio y profesionalidad. Muchos profesores y ex alumnos ya habían participado de manera individual, pero esta vez era toda la Escuela la que estaba implicada.

Le habíamos hecho la invitación a su directora, Mónica Yoldi, en 2018, con tiempo, para que el equipo de profesores pudiera planificarlo con perspectiva. Y así lo hicieron. Aceptaron la invitación y plantearon el modo de incluir el proyecto en la programación del curso 2019-20.

A partir de ahí la comunicación Esdir - Arte en la Tierra fue constante. El día que más de cien alumnos acompañados de

sus profesores llegaron a Santa Lucía para conocer el entorno, fue como una fiesta. Reunidos en la Ermita del Carmen escucharon por primera vez qué era AELT. A continuación se dispersaron por los campos y las calles del pueblo para conocerlos y empaparse del ambiente. Fue muy bonito ver tantos jóvenes estudiantes de Diseño recorriendo el escenario de Arte en la Tierra, haciendo fotos, estudiando los colores, el entorno. las formas. la luz.

En correspondencia a su visita, Arte en la Tierra se desplazó a la Esdir, donde unos cuantos artistas de AELT, vinculados algunos con la Escuela, expusieron los trabajos que realizaron en Santa Lucía en diferentes ediciones, cómo lo plantearon y cómo lo vivieron.

A partir de ahí, el reto ya estaba echado y quedaba la parte más importante y difícil de resolver. Y se resolvió, desde luego, con el esfuerzo, la imaginación y el saber hacer de 110 alumnos de tercero de las cuatro especialidades de la Esdir, Interiores, Producto, Moda y Gráfico y de seis magníficos profesores, Aurora León, Javier Burón, Gracia de Prado, Ana Magaña, Enrique Fernández y Mónica Yoldi.

Estos profesores responsables de cada área de la ESDIR lo vieron desde un primer momento como una labor muy interesante y dedicaron un trimestre para su preparación y lo incluyeron en la programación de cada departamento.

Un buen día Mónica Yoldi nos llamó para invitarnos a la presentación de los proyectos. Fue emocionante, superaban nuestras expectativas. Ideas grandiosas unas, íntimas otras, llenas de color, forma y concepto. El resultado es lo que hoy podemos ver y disfrutar, porque son unos trabajos maravillosamente realizados a partir del estudio del campo, los colores, formas, flora y fauna de Santa Lucía.

Desgraciadamente estos trabajos no pudieron ser realizados a su escala real en agosto porque la covid-19 nos lo impidió. Los muchísimos seguidores con que cuenta este acontecimiento Artístico en La Rioja no iban a poder disfrutar de unas obras de tanta calidad. Todo estaba preparado, el albergue en La Villa de Ocón, generosamente cedido por el Ayuntamiento de Ocón, para alojar a los veinte alumnos que iban a realizar los proyectos. La cocinera que les daría el sustento diario. Los campos y espacios del pueblo donde desarrollar los trabajos ya elegidos. Los vecinos del pueblo dispuestos, como siempre a echar una mano. Pero no fue posible.

No podía ser que tanto y tan buen trabajo quedara ignorado, por eso la Esdir y Arte en la Tierra decidimos que había que mostrar todos los proyectos para que se conociera esta gran labor, para que la XVIII edición de Arte en la Tierra no desapareciera barrida por la pandemia, sino que de algún modo se celebrara.

Y aquí la tiene ustedes. Pensamos, sin temor a equivocarnos, que pese a las dificultades y a la terrible situación sanitaria que nos ha tocado vivir, esta XVIII edición es una de las mejores y más gratificantes de la historia de Arte en la Tierra.

Creemos que estarán ustedes de acuerdo con nosotros. No perdamos la esperanza de que estos magníficos proyectos puedan llegar a realizarse en algún momento.

Santa Lucía de Ocón, enero de 2021













# UN LIBRO DE ARTISTA NATURALISTA

#### DISEÑO GRÁFICO EN LA TIERRA

#### MÓNICA YOLDI Y ENRIQUE FERNÁNDEZ

Propuesta de la especialidad de Diseño Gráfico de la Esdir, para los alumnos de 3º de la asignatura de Proyectos.

Se pide a los alumnos que diseñen y maqueten un libro - objeto, de edición limitada, sobre diseño sostenible y naturaleza que reunirá la obra de un fotógrafo y de un diseñador de producto, que participarán en Arte en la Tierra. El libro será publicado por la Editorial Caniche, especializada en libros de artista.

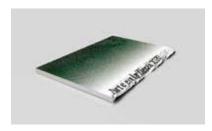
## PROYECTO RELIEVE TOPOGRÁFICO

#### IKER CÍA

Diseño de libro objeto para el evento Arte en la Tierra sobre el fotógrafo Axel Hutte y el diseñador Martín Azúa.







<<El primer libro objeto de la historia, titulado Twentysix Gasoline Station, fue creado a mediados del siglo XX por Edward Ruscha. Este presentó su obra en la Librería del Congreso de Estados Unidos, pero desgraciadamente fue rechazada, ya que no se le consideró seria ni ortodoxa y no se creyó que fuera posible producirla ni venderla. Ruscha no se rindió y decidió autoproducirla y publicitarla como una obra incomprendida, vendiéndola a 3 dólares la pieza. La obra era una publicación enorme de papel en formato de acordeón de fotografías de gasolineras con textos explicativos que él mismo había recolectado. A partir de entonces, gracias a su obra, su originalidad y su perseverancia, el diseño editorial adoptó un nuevo roll dentro del mundo del arte. Hasta entonces, lo más importante en cualquier publicación había sido el contenido. Los libros ya no sólo eran libros, también podían ser piezas de arte.>>

Inspirado por este y otros muchos ejemplos de libros de artista históricos, editoriales que trabajan con este tipo de publicaciones, los mapas de Robert Smithson, los textos del catálogo Staatliches Bauhaus in Waimar 1919-1923, y la maquetación del libro The Three Qattela de Maurizio Cattelan, Iker Cía ha diseñado una publicación en la que los motivos topográficos de la cubierta, fresada en su lateral derecho, y su aspecto cromático interior y exterior, en degradado verde-blanco, la dotan de una gran personalidad y la convierten en un libro único que refleja perfectamente su relación con la tierra, la naturaleza y la creación artística. Para su maquetación ha utilizado una retícula fija basada en el Diagrama Villard de Honnecourt, la sección áurea, y la tipografía Lapture. Cabe destacar también que el papel utilizado para sus páginas es mineral, compuesto de un 60-80% de Carbonato Cálcico (CaCO3) y un 40-20% de Polietileno (PE), por lo que no se talarían árboles para su fabricación.

Según su propio autor, <<El libro es parte de la tierra y la tierra es parte del libro. Con él, podemos tener en nuestras manos las mismas montañas, valles y cordilleras en las que los artistas colocarán sus obras de arte, las mismas que podremos encontrar en el interior del libro. Una metáfora que podemos llevarnos a casa.>>



#### AXEL HUTTE

Henry Pinter	_18
Henry Pinter 2	_19
Peru 4	_20
Portrait #22	_21
Terrace Houses (Biths)	_22
Terrace Houses (Births) 2	23
Perito Moreno	. 24
Rheingau/Nebel 2	. 25
Härigletscher	26
Folgefonsbreen	_27
Pont Royal	. 28
ISE (Bridge)	_29
Pululahua, Ecuador	_30
Cano Una Pequena 2	_ 33
Aphrodisias Night	_32
Hierapolis Night	_33
Oeuzial, (Wasserfall)	_34
Moonlighs 1	_35
Underworld-3	_36
Niah Cave	_37
Lin Virgin, Nurva York	_36



Los Angeles 39

Melk, BiMorbek 40

Seitenstewen, Min... 41

Sagalasoos 3 (Theates) 42

Miles-1 (Agorai 43

Grossglockner 44

Bronsfirm 45

Ephesos-1 (Bibliothek) 46

Sagalasoos 4 47

Ca' Coener della Rogina 48

Raucheck, Austria 50

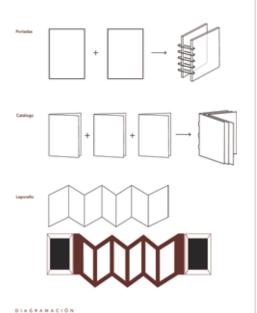
Sierra Grande, USA 51

(II susume de las fotografias montradas pundo nacias hasta un UN sespecto a las seules)

## LEPORELO TRANSPARENTE

#### SARAY AGUDO

Diseño de tarjetas de visita y libro objeto para el evento Arte en la Tierra sobre la obra del fotógrafo Hiroshi Sugimoto y del diseñador de producto Michael Young.





Saray Agudo ha analizado en primer lugar el público al que irá dirigida la publicación que iba a diseñar: personas concienciadas con el medio ambiente, el reciclaje, el cambio climático o el veganismo. Además de todas aquellas interesadas en la fotografía y el diseño: desde estudiantes de arte, de diseño o fotografía, maestros y profesionales en general, hasta personas para las que estas materias son un apasionante hobby. También se ha detenido en ver cuál sería su competencia: editoriales como lvorypress o La Fábrica.

En el proceso de diseño se sirve de fantásticos ejemplos de libros de artistas para inspirarse. Libros como Stab/Ghost, un libro de páginas transparentes serigrafiadas de la artista Tauba Auerbach, editado por Three Star Books. Libros especializados en fotografía como Color Mania, de la editorial suiza Lars Müller Publishers. O publicaciones completamente hechas a mano, como las de la artista Fiona Dempster.

Además del libro objeto, nos presenta una propuesta muy ingeniosa de tarjeta de visita, consistente en un sobre de fondo negro y frontal transparente, en el que se introduce una tarjeta de color claro que hace "revelarse" la imagen impresa en el acetato.

Las transparencias también son utilizadas en las portadas del doble libro desplegable. Una publicación con formato de leporello, en la que los extremos son dos encuadernaciones que pertenecen a cada uno de los creadores protagonistas de la edición.

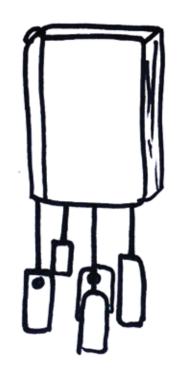
El libro, cerrado, mide 15x20 cm. Para maquetarlo ha utilizado la tipografía Avenir y los textos siempre van en color negro.



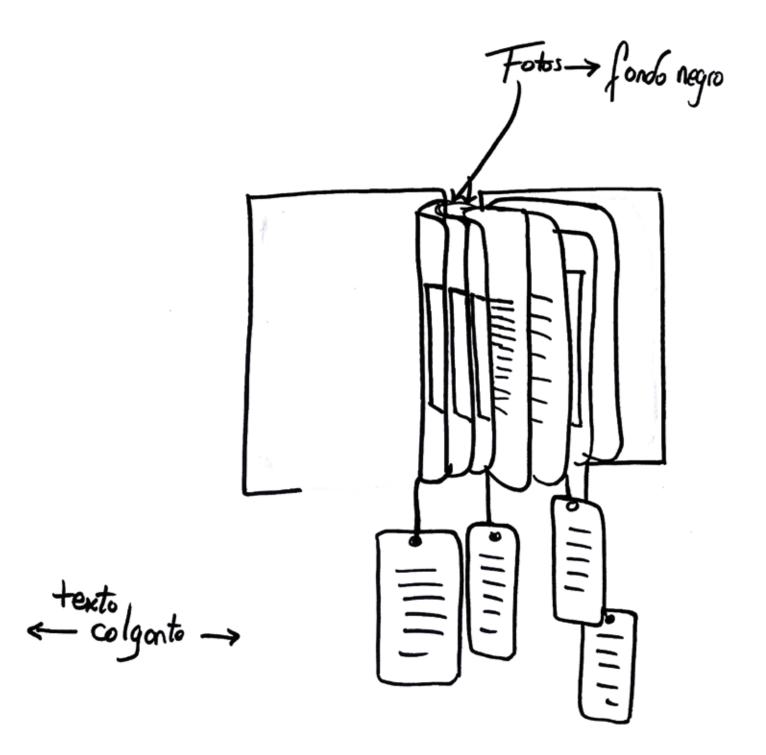












## LIBRO COLGANTE

#### FABIOLA BRANADA

Diseño editorial de libro de artista para la edición XVIII del festival Arte en la Tierra, sobre el fotógrafo Dan Burkholder y la diseñadora de producto Anke Weiss.







Esta joven diseñadora se centra para su propuesta en la idea de que el libro objeto se caracteriza principalmente por tener un valor como obra de arte, como entidad artística en sí misma y no sólo desde su contenido, como ocurre con un libro convencional.

Su inspiración recorre desde el "libro maleta" sobre Francis Bacon, hasta la colección que atesora el Victoria & Albert Museum de este tipo de publicaciones, pasando por libros como Filmboekje, de Beppe Kessler.

También desde el Land Art, Fabiola Branada cosecha ideas para su publicación. Como la obra de Nancy Holt y su conexión íntima con la naturaleza, el cielo, el sol, la luna y las estrellas que se reflejarán en los motivos decorativos y estéticos del diseño de Branada, que incorpora elementos orgánicos que relacionan la publicación con la naturaleza y el Land Art. Como el libro de Lucas Samaras, del que recoge ejemplos de texturas y collage. O como el libro Nuevo diseño: neoplasticismo, Nieuwe Beelding, de Mondrian, del que extrae la composición de textos.

Tras todo este baño de ideas, nos presenta una propuesta muy atractiva que le confiere una identidad única a su publicación: parte de los textos sobre los autores irán colgados de etiquetas que cuelgan del interior de las páginas.

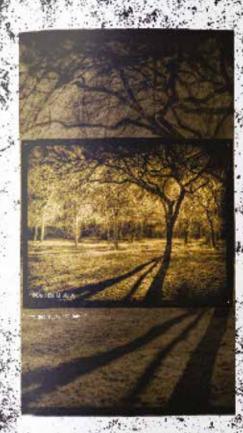
En el interior destaca una textura que simula tinta en el fondo de todas las páginas. El libro utiliza para su composición las tipografías Futura y Bodoni.





For Brithake established rather hand whose a reference of a service of the property of the Service has been despited on the property of the service has been despited on the property of the service has been despited on the property of the service has been despited on the service of the servi

Carech k lymete Jame de la Regulda de distanti depoi de la forgada result for la la guida resulta de la Regulda de la Caregula de la Seculta de la Caregula del Caregula de la Caregula de la Caregula del Caregula de la Caregula del Caregula de la Caregula del Caregula de la Ca





#### LIBRO CAJA

#### SARA BURGOS

Diseño de publicación artística sobre la fotógrafa Dale M. Reid y NEL, colectivo dedicado al diseño industrial. Sus Influencias son el trabajo con la naturaleza de Alan Sonfist, de quien tomará la paleta cromática y el concepto de lo orgánico; Cristina Bechtler, fundadora y editora de Ink Tree Editions, que publica libros de arte, de quien se inspira en la maquetación de textos; y los trabajos fotográficos y escultóricos de Frank Benson, del cual extrae la idea de crear una publicación mediante fichas sueltas.

El proyecto se ha dividido en dos "catálogos", uno perteneciente al Colectivo NEL y otro a la fotógrafa Dale M. Reid. Ambos se han editado sin encuadernar, mediante fichas sueltas impresas a una cara, de 14x21cm. Y están recogidos dentro de una caja-libro de madera, de 30x21cm., dividida en su interior en dos compartimentos.

Las tipografías utilizadas son: Courier New, Myriad, Times y Helvetica.













#### COLECCIÓN LAND ART

#### LEYRE CHORDÁ

Diseño de una colección de libros sobre los fotógrafos Bleda y Rosa, el diseñador de producto Nacho Carbonell, el pintor Agustín Ibarrola, la artista Fina Miralles, el artista Manuel Saiz, la artista Àngels Ribé y Miguel Ángel Blanco.







Lañd Art es una colección de diseño editorial que recoge ocho artistas españoles relacionados con el paisaje.

Influida por las propuestas de Edward Ruscha, como Twenty six Gasoline Stations y Every building in the Sunset Strip, The philosopher's Stone de Daniel Kelm y Barbara Fahrne, el libro experimental de Micaela Tamburri, el artista James Turrell, Peels -la publicación sobre las pinturas de Cheryl Donegan-, o el libro sobre Shizuko Yoshikawa, una de las primeras estudiantes japonesas de la Bauhaus de la postguerra, de la editorial Lars M'ller, Leyre Chordá realiza una extensa colección de bocetos, nos presenta una propuesta en formato periódico, de 28x41cm, plegado a la mitad, sin ningún tipo de grapa ni cosido, de 32 páginas. Las publicaciones se encuentran dentro de una caja blanca de cartón reciclado, que es la que dota a la colección del carácter buscado de "libro objeto".

En la portada, los catálogos llevan una tinta especial dorada en el nombre del artista que hace las veces de título de cada ejemplar, y la virgulilla de la ñ del título de la colección. Toda la edición está diseñada en tonos marrones y sepias. Y utilizan las tipografías Work Sans y Marion.



# LAND ARTISTAS ESPAÑOLES DEL PAISAJE



BLEDAY ROSA

Contribgo T de 8 de la collección "LARO ART, artistas españoles del posege" Número dedicado a fileda y Rosa, futigrafía:

#### PROYECTO LIBRO ROCA

#### ELENA ECHEVARRÍA

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo Jesús Rocandio y el diseñador Toni Grilo.







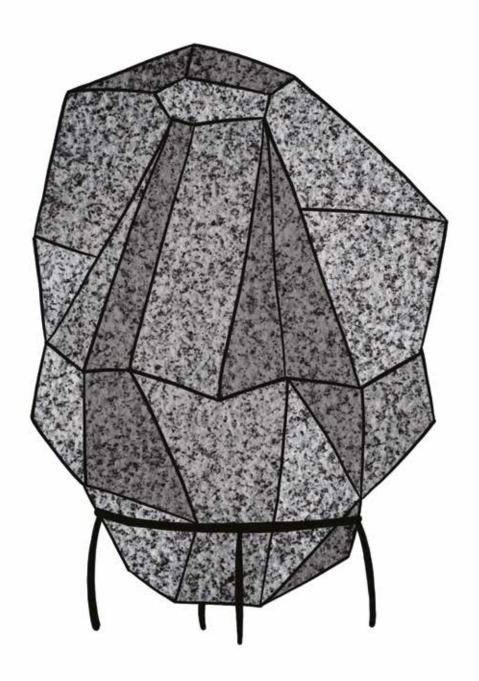


Las influencias para este Libro Roca son autores como Michael Heizer y su obra *Piedra monumental sujetada* por hierro, John Baldessari y la encuadernación americana con lomo al descubierto utilizada en su libro *Nose Peak*, László Moholy Nagy y su maquetación con filetes negros y columnas irregulares, y Kurt Schwitters y su utilización de tipografías grandes.

La joven diseñadora crea para esta publicación un teatral encuadernado con planchas de cobre, mediante láminas de un milímetro unidas por bisagras, que esconde dentro de una pieza escultórica con forma de roca, pintada en efecto granito, y que va apoyada sobre una estructura de hierro, que le confiere la identidad de una pieza escultórica.

En su interior toda la publicación va impresa en blanco y negro sobre papel reciclado, encuadernado mediante la técnica Copta. Las tipografías que utiliza para la maquetación es la Merriweather y la Montserrat.





## LIBRO DE PELUCHE

#### CRISTINA GARRIDO

Diseño de libro objeto sobre la fotógrafa Victoria Sambunaris y el diseñador de producto Jorge Penadés.







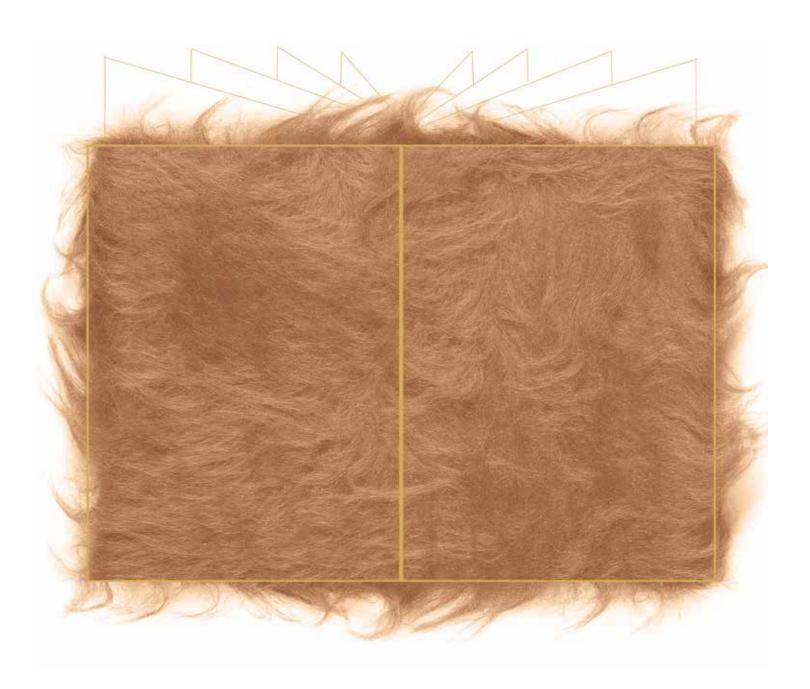
Muchos se han preocupado por los libros como una empresa artística, en particular William Blake a fines del siglo XVIII y William Morris en la Kelmscott Press de la década de 1890. Artistas de vanguardia a lo largo del siglo XX también produjeron muchos libros como parte de sus esfuerzos artísticos. Sin embargo, es el "livre d'artiste", también conocida como "livre de peintre", el que generalmente se considera un precursor clave del libro de artista contemporáneo. Originario de Francia a principios del siglo XX, la "livre d'artiste" es una forma de libro ilustrado. Se distinguen por el hecho de que las páginas se han impreso directamente desde una fuente creada por el propio artista en lugar de desde una fuente que ha sido creada por un técnico a partir del diseño del artista.

Estos y otros ejemplos, son la base del estudio de Cristina Garrido para el diseño de su publicación, como: Henry Leuwyler, y su Libreta de Frank Sinatra, Ai Weiwei y su libro Becoming de formato similar a un álbum de fotos tradicional chino, o Detritus de Francis Bacon, el "libro maleta". También el libro de Marc Quinn, Thames river wáter, atlas creado a mano para Ivorypress , Christo & Jeanne Claude y sus envoltorios de tela de gran formato, Sylvie Fleury y su The Cuddly Book (Libro de peluche), o Two Journeys, la primera monografía completa sobre el trabajo de Michael Webb.

Su diseño es un catálogo de gran escala, 34x25 cm., con un bolsillo en la parte posterior para guardar bocetos manuales. Para el interior ha utilizado una paleta de colores azules y tierra, y las tipografías Bell y Aqua Grotesque. La cubierta, lo más característico de la publicación, es de tapa dura, cartoné forrado al cromo, entelado con tela de peluche. Para la encuadernación interiores se utilizará encolado PUR.







#### CAJA DE COLECCIÓN

#### CINTIA GIL

Diseño de libro objeto sobre la fotógrafa Liza Faktor y el diseñador de producto Emili Padrós para Arte en la Tierra. Tomando el Land Art como inspiración, la joven diseñadora Cintia Gil fija su atención en varios de los artistas dedicados a esta disciplina. Jim Denevan, Andy Goldsworthy, Julien Mouroux y sobre todo Lucien den Arend y sus esculturas en entornos naturales prediseñados.

También pone atención a detallistas libros de artista, como Orinegre, de José Emilio Antón, In the Words Woods y Anatomía dúna Ombra de María Pujol, Memoria y niebla, de Ana Valenciano, Visual de Gabriel García Ramos, Cosmos de Elisa de la Torre, Triangle o ST de Beatriz Hernández, Los tristos de Verónica Sandoval, La isla Bermeja de Patricia Lagarde, Mandala de Barcelona de Victoria Eugenia Garcia, Del viaje, el vuelo de Georgina Aspa y Javiera Pintocanales, entre otros.

Además, analiza exhaustivamente algunas editoriales especializadas en publicar libros de artista y libros objeto. Entre ellas: Nowhereman Press, La Novia de Nadie -editorial independiente asturiana-, la mexicana Anémona Editores y la más conocida, Ivorypress.

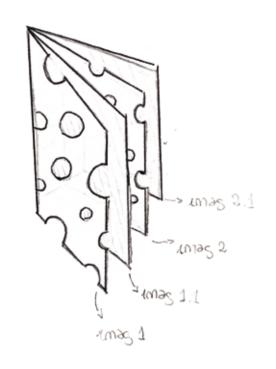
Así mismo, pone su atención en la estética de la publicación From Anselm To Zilla, de Lars Müller Publishers, en las divertidas cubiertas de l'm Trending, de Three Star Books y en Distance Place de la artista polaca Ania Nalecka, en la que varios cuadernos son contenidos en una misma caja.

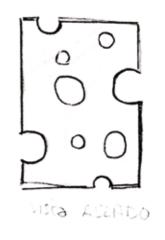
El diseño de Cintia Gil se compone de cuadernillos, con información referente a cada uno de los artistas, encuadernados manualmente y en formato leporello, reunidos en un contenedor de cartón, que contiene además una colección de postales con obras de los dos creadores.

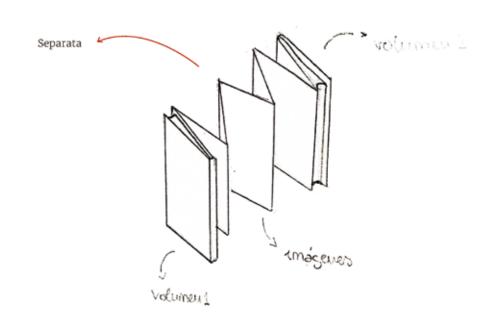


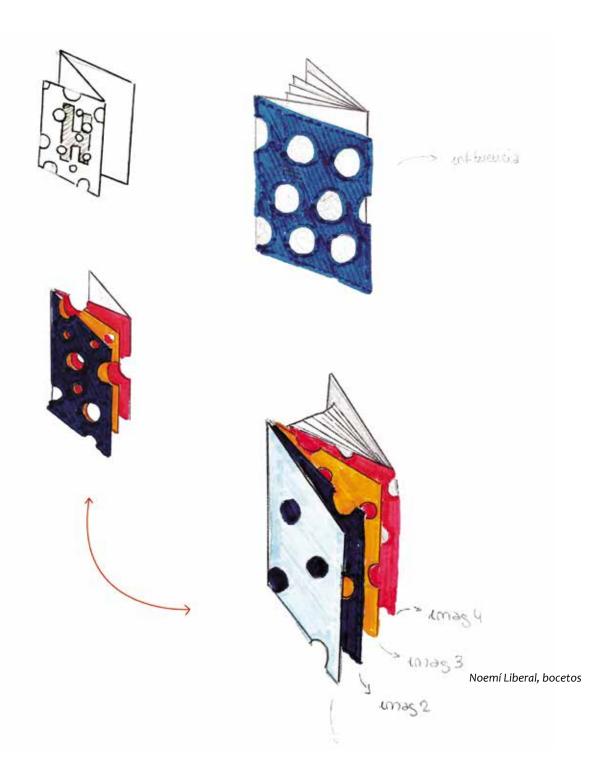












# PROYECTO PÁGINAS ROIDAS

### NOEMÍ LIBERAL

Diseño de libro objeto sobre el artista Andy Goldsworty y el diseñador de muebles Piet Hein Eek para el Festival Arte en la Tierra.







Entre la documentación recopilada por Noemí Liberal, encontramos interesantes libros de artista: Silencio un libro para ser tocado en el que el texto y las ilustraciones son de relieve 3D; Documetnt de la artista israelí Michal Rovner compuesto por papel reciclado, cuerda y proyecciones de vídeo; A la ville de... de Eugeni Gay que aparenta ser un libro elegante, grande y duradero pero cuando lo abres te das cuenta de que sólo es un gran envoltorio; Capital proyecto de Antonio Pérez que nos lleva a descubrir una curiosa relación entre la tipografía y la historia de 26 ciudades europeas a través de las letras capitulares que las identifican; o el ya citado Becoming del artista chino Ai Weiwei.

Como influencias ha tomado la obra de Patrick Dougherty, quien se sirve de materiales de la naturaleza para componer sus obras, como sus características arquitecturas hechas de ramas y a Sam Lewitt y su libro *Template*, resultado dell "borrado" de información de las páginas impresas mediante una retícula de puntos y el libro *Social Design*.

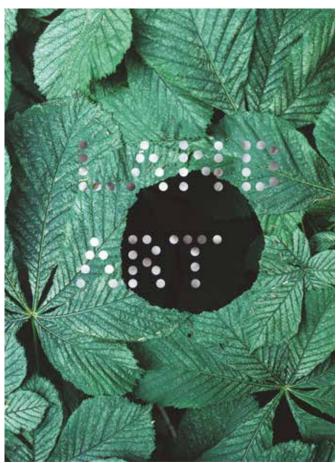
Finalmente, esta joven diseñadora nos presenta una interesante propuesta en la que lo que más destaca son las páginas impresas a color perforadas y troqueladas, que permiten ver a través de ellas la página siguiente.

El lomo lleva una encuadernación copta formando con el hilo rojo la palabra Land Art. Para el interior utiliza la tipografía Plantin y la Fira Sans.









# PROYECTO ART FROM EARTH

### CHRISTINA KONSTANTINOU

Libro objeto sobre el artista Alexander Gronsky y el arquitecto Shigeru Ban.







Konstantinou toma como referencias para su diseño editorial las obras artísticas de Richard Long, las propuestas editoriales de Gabriel Kuri y las intervenciones urbanas del festival de arte Manifesta 11 celebrado en Zúrich.

Su propuesta se basa fundamentalmente en las fotografías de los trabajos de Alexander Gronsky y Shingeru Ban, que instala a sangre en toda la publicación y en las que superpone los textos explicativos sobre ellos y sus obras.

En formato cuadrado de 21x21cm, dimensiones de la colección de catálogos del Festival Arte en la Tierra, compone un sencillo pero acertado y atractivo catálogo que introduce en una caja a modo de cubierta, impresa a color con un fotomontaje que une las obras de ambos autores.

La publicación está impresa en CMYK y utiliza la tipografía Korolev.

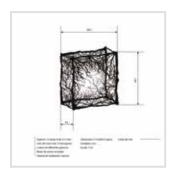


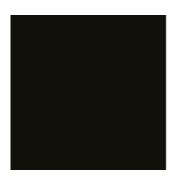


# JAULA DE RAMAS

### TANIA LAFUENTE

Diseño de libro objeto sobre la fotógrafa Anastasia Tsyder y el diseñador de producto Brynjar Sigurðarson.





# BRYNJAR SIGU= ROARSON



Inspirada por la obra de la artista Ana Mendieta, el diseño de la revista *Gráffica*, las editoriales Tree Star Books, el libro *What People do for Money* de Lars Müller y el catálogo de la Manifesta 11, Tania Lafuente presenta una rotunda propuesta de libro objeto para Arte en la Tierra.

La idea principal del diseño del libro objeto es una funda en la cual se introduce el catálogo, creada con ramas y raíces de diferentes tamaños. Para las portadas ha utilizado una textura de suelo de tierra seca agrietada, haciendo alusión al entorno en que nacen las raíces, mediante una fotografía en blanco y negro de un suelo árido. También ha creado un logotipo o icono para el título del festival, Arte en la tierra, con la tipografía Dopest, que irá estampado en golpe seco en esa misma portada.

La maquetación tiene una composición minimalista, con juegos de tamaños de texto y tipografías. En el interior utiliza las tipografías Dopest, Avant Garde y Myriad. También emplea pictogramas representativos de cada uno de los artistas. Juega con la asimetría de los elementos, alternando diferentes recursos -páginas en blanco y páginas en negro, imágenes a sangre e imágenes encuadradas- para sorprender al espectador y poder resaltar los trabajos de los artistas y algunos detalles de estos.

El catálogo tendrá unas medidas de 21 x 20 cm. La paleta de color es de cuatricromía.





# PROYECTO PAPEL Y PAPEL

### PALOMA MANCEBO

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo Sergey Novikov y el diseñador Pepe Heykoop,







El objetivo de esta diseñadora, a la hora de abordar este proyecto, era fundamentalmente transmitir la esencia de las obras de los dos protagonistas del catálogo, Pepe Heykoop y Sergey Novikov, pero también, crear algo que permitiese al lector jugar con las páginas como si se tratase del tiempo (pasado-presente-futuro), interactuar con la publicación –ir, volver, desplegar, mirar, leer-, en definitiva, participar. Además, desde el principio tenía una premisa clara: la publicación debía ser respetuosa con el medioambiente, de producción local, con materiales reciclados y poco contaminantes.

Sus influencias han sido las esculturas de Andrew Rogers, el libro-escultura *Holy Silence* del artista Tobias Rehberger y el libro interactivo *Phenotypes Limited Forms* del fotógrafo Armin Linke y Peter Hanappe.

En los primeros bocetos manuales de su diseño experimentaba con materiales reutilizados como restos de papel, telas, cuero, estaño e hilos; con los que componía collage, volúmenes y recortes.

En su propuesta final presenta dos libros unidos por una cubierta con cualidades interactivas, ya que sus páginas son táctiles, con diferentes papeles, troqueles y pliegues e incluso olores desprendidos por el tipo de tintas empleadas.

La encuadernación artesanal, cosida en rústica visible, cuenta con una portada genérica en el exterior y otras dos específicas de cada autor en su interior. De la publicación solo se editarán cinco ejemplares.

Ha utilizado la familia de la tipo Nimbus para la maquetación. Para la elaboración se utiliza cartón reciclado, papel Century cotton de Fedrigoni, papel de Piedra (mineral), papel de algas y tintas ecológicas, barniz al agua e hilo de algodón ecológico. Sus dimensiones son 21x21cm. cerrado.





# LIBRO ACORDEÓN

# LUIS MARÍN

Creación de un libro de artista con la obra de Ansel Adams y Patricia Urquiola.







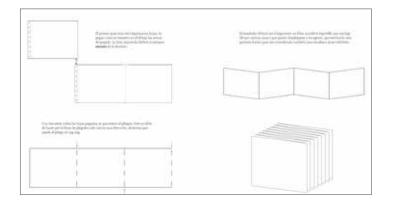
Inspirado por el *Cuaderno de Bocetos Pedagógico* de Paul Klee y la curiosa publicación *Object / Subject / Slides* de Sean Micka, Luis Marín nos presenta un diseño de leporello de lectura horizontal, que puede exponerse una vez estirado.

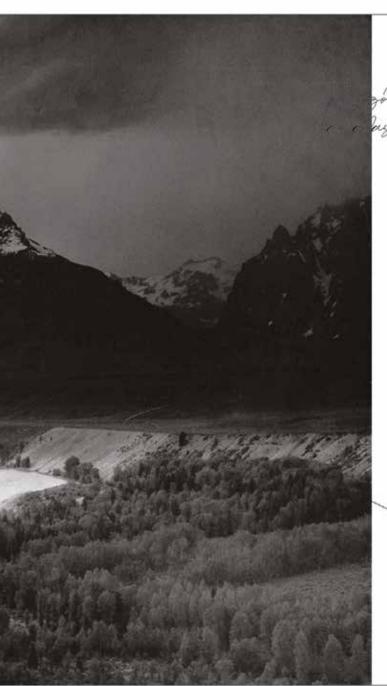
El hecho de que hubiese dos partes a explicar (Ansel Adams y Patricia Urquiola) le llevaron a la idea de un libro acordeón que además funcionase como escultura cuando estuviese desplegado.

El tamaño de los pliegos es de 25x20 cm. y se imprime en ambas caras, cada una de ellas para uno de los dos creadores y con muy distintos estilos gráficos. Los titulares y destacados importantes de Adams se realizan con la tipografía Betmo Regular y debajo de ellos, con una opacidad mucho menor, se utilizará para Patricia Urquiola la tipografía Knonkout y viceversa en el caso del reverso.

En la parte de Ansel Adams, para potenciar su estilo fotográfico rústico y manual, sus pliegos estarán llenos de notas y apuntes, como si fuera un libro de viaje. En cambio, en los de Urquiola se utilizará la misma retícula pero de una forma mucho más mecanizada y con unos titulares más bruscos y modernos.

Las tipografías utilizadas son la Sans Serif, para la parte de Patricia Urquiola y la Betmo Regular para la parte de Ansel Adams.





zó a fotografiar zin bezcanzo cusebrez, Paz, riachueloz...

> Ansel Adams nació el 20 de Febrero de 1902 en San Francisco, a unos 270 kilómetros del paisaje protagonista de sus fotos. Hijo único, creció en el seno de una familia antes próspera cuya situación económica fue empeorando con el tiempo, pero que se desvivió porque Ansel triunfara en un arte en el que destacó desde tierna edad: el piano, que tocaba como los ángeles.

El piano fue su refugio infantil y adolescente, hasta bien entrada la juventud. No era bueno en el colegio, era tímido y sufría dislexia. Y por si esto fuera poco, se pasó la infancia de resfriado en resfriado y con problemas de salud, por lo que todas las horas que pasaba en casa las disfrutaba a las teclas de su piano.

Era su mayor entretenimiento hasta que a los 14 años, estando enfermo en casa, su tía le regaló un libro... Era un tibro precioso sobre Sierra Nevada (Yosemite). Tanto insistió en ir a conocerlo, que su padre le llevó aquellas vacaciones al Parque Nacional de Yosemite, a 270 kilómetros de San Francisco, en el oeste de Estados Unidos.

Poco después de llegar al valle de Yosemite, su padre le regaló una cámara Kodak N°1 Brownie Box, con funda de piel y asa para colgar. La aprendió a usar... N' se volvió loco! Empezó a fotografiar sin descanso cumbres, cascadas, riachuelos... Quería captar la belleza de aquel nuevo cielo y nueva tierra que se alzaban ante él. Y el verano siguiente volvió. Y el siguiente...

the Vetons and the Snak river, Voyering, 1949

# PROYECTO SAVIA

# RAÚL MARÍN

Diseño de libro de artista del fotógrafo David Fokos y el diseñador Curro Claret.







Las principales influencias de este proyecto son; el artista Dalziel Scullion y sus monumentales esculturas irreverentes: las hojas de árboles impresas con luz del artista Hiro Chiba; la publicación Absurd Thinking, Between Art and Design de Allan Wexler y el Billboard Book Project, del artista Jonathan Monk.

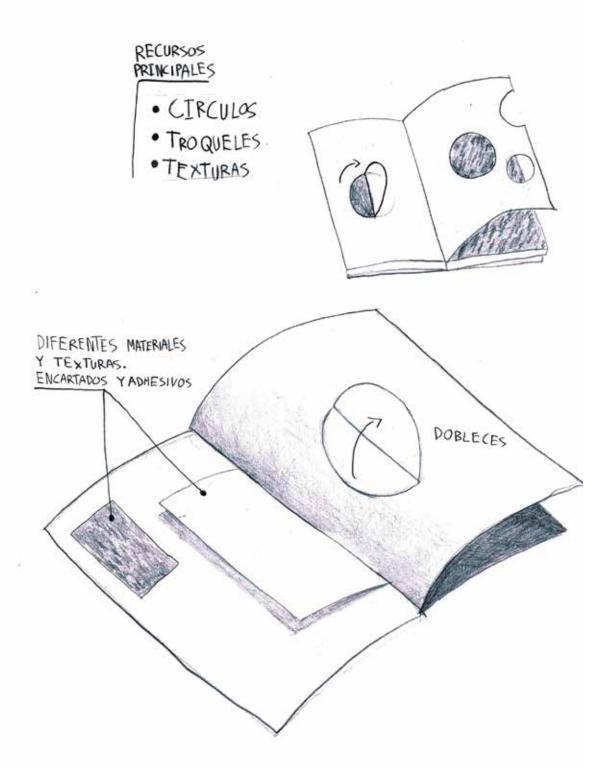
La tipografía tiene una fuerte presencia en el interior del diseño, utilizándose para ello grandes tamaños de la Span, la Modern Twenty, la Abril y la Narciss.

Pero lo más característico de esta publicación es el recurso de incluir las imágenes de las obras de los dos creadores, mediante impresión solar de clorofila en hojas de árbol. Según el propio autor de esta propuesta, dos de las cosas que tienen en común los tres protagonistas de este proyecto (Arte en la Tierra, Curro Claret y David Fokos) son la naturaleza y la sostenibilidad que ha querido representar mediante estas hojas.

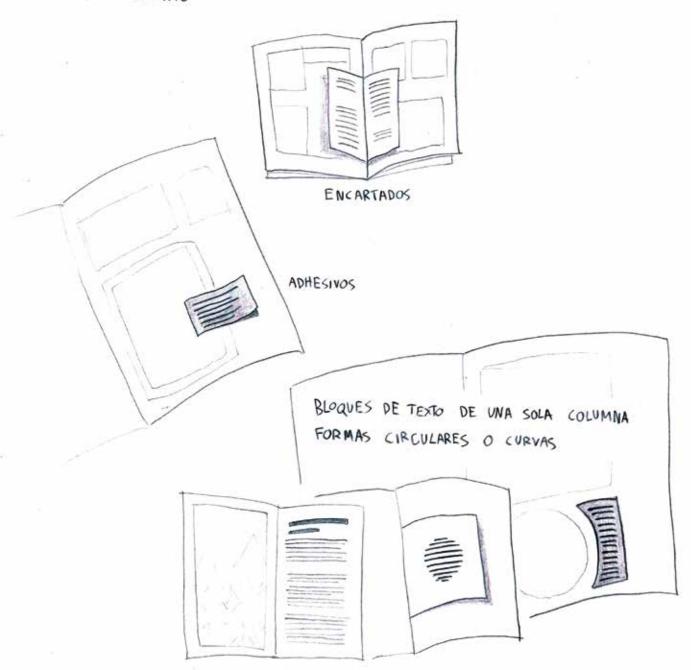
La publicación cerrada tiene unas dimensiones de 22x26 cm. La cubierta está serigrafíada en blanco.







TEXTO AISLADO DEL RESTO DE CONTENIDO



# PROYECTO ENTORNO NATURAL

### ANTONIO MARTÍNEZ

Diseño de libro objeto sobre el diseñador Werner Aisslinger y David Partiff.







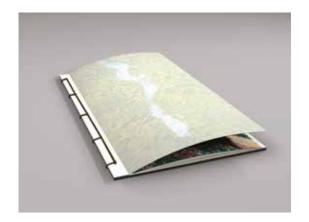


Para esta propuesta editorial se tomó la decisión de crear un libro orgánico y vivo, sin paginado ni índices, con recursos nuevos que aparecen constantemente al pasar las páginas.

A modo de introducción encontramos páginas diferenciadas en color y en su dirección de lectura, ya que son horizontales. La portada es una fotografía de paisaje natural poco contrastada.

En su interior lo más característico son los troqueles circulares y ovoides que enmarcan las fotografías en ambos sentidos –que dejan ver la siguiente página y al pasarla, la anterior– y las páginas encartadas de diferente tamaño. También resultan muy singulares los adhesivos redondos en papel kraft con textos impresos en negro.

Los artistas presentados comparten espacio con imágenes de lugares emblemáticos de su geografía natal. Las tipografías utilizadas son la Droid y la Liberati.



### Land Art

El principio fundamental del Land Art es alterar, con un sentido artistico, el painaje, para producir sensaciones al observador equivalentes a cualquier otro tipo de representación antistica.

Se presente sultage la relaça de emis las plumanos y la Tema, se recibil ambiesta y si matella, sopre-sionale, se relação bereja, se latino, ibilidad al dimenso ambiento dos carras, que existe hoy en día. Lo preside par la insecución do humano-actuar, con el headis ambiento.

A through do los officio 60, los palhes arquisiquemen vivies unhi apoca polificamente contenta. Viviesi hacitos polificios y sociales devienes in la juvendar y a faci clase filmantes enos cristas de socialmente materialmente conscionos contentas filmantes la guerra y el castatisticos polificamentes. Perfectionas del la Casma do Vienteste, el major porciaso y los ministras escalabilitatios. La Principa de Al Principa. Nel motor la como la discipación el mediante procesa y los ministras escalabilitatios. La Principa de Al Principa. Nel como la discipación el mediante procesa y la como del principa de desamente de asserbancios riscolar actual de la como del principación del principación del principa del principación del principación del principación del principación del principación del principación del como del principación del como del principación del principación del principación del principación del como del principación del principación del principación del principación del como del principación del principación del principación del principación del principación del del principación del principación del principación del principación del principación del del principación del pri

accinette della interpretade con compresso del discretario del dato y tiu (des. Comentario e della comentario del della comentario della co

### "El arte es una manera de entender la naturaleza"

-Andy Goldsworthy





Respectemos el planeto goro se produce en constitución de la composición del la composición de la composición del la composición de la com

Una situación que cada sez resulta más arucirente, como electivo cercificos y operado a lo targo de mande. En el Acuerdo de Paris, firmado por 136 parises, se otrigado a los pelvers a tomar medidas pero sucur las temporalizas gelatas en torno a for 2°C com un Ferrir estad de 1.5°C.

Lineards a celtr accomes untiles en la prictica que probaçam un uambio de concer-cio en la sociedad. Cardinia en los habres que incolen a la ciudadarde a s'ambior sus conumbres para actuar finalmente con uno tuanya sumicienza.

Hely humanison parties and podomas realizer on meeting fulfilling for concerning on to realization for macrons recordables, recordables and pair as to gain elements yet increased pairs will on ammonist pair of planets. The elemptic communities pair discover alternations de promendat o legislate consideration, curve prediction, de "Albomero I". Recitations de promendat de legislate consideration production, de "Albomero I". Recitations de sensebante retroite in numero production de de recruir balanta. Algore et one desplacamentos de manero a promenda de recruir balanta. Los la balantas respectos electronicas, y presi varges mas larges, spais pire el terri en larger de andre. Curv para memor care estrí de codo uso de las full facultas propulados de mente un 20% y un 60% de sei aminiman de COOS.

# PROYECTO NO TIRAR

### SANTIAGO MERCADAL

Diseño de libro sobre los diseñadores Makea tu vida y el fotógrafo Petr Antono.





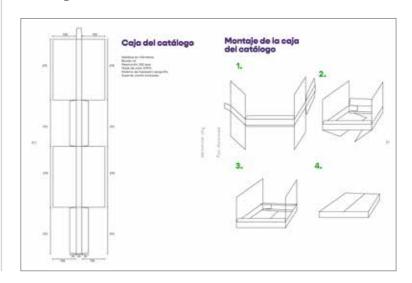


Influencias: revista Ray Gun, el estilo de su maquetación y la experimentación con la tipografía y las manchas de texto de David Carson; revista Emigre, sus pliegos y la caja que envolvía uno de sus números; el libro Your mobile expectations y sus letras de diferentes tamaños y subrayadas de amarillo para destacar palabras; el libro de artista 88 maps del artista Matt Mullican, del que extrae ideas para la estructura del libro en pliegos sueltos y su contenedor de caja de cartón; Bruce Munro y el uso de materiales reciclados reflectantes como CDs usados.

Tras un análisis y bocetos previos, Santiago Mercadal diseña un libro basado principalmente en el uso de materiales reciclados, titulado *No tirar*. Lo más característico de la publicación es probablemente la caja que sirve de cubierta, serigrafiada en negro y fabricada con cartón ondulado, reciclado troquelado y plegado, y su cierre, realizado mediante un CD reutilizado de 6cm de diámetro atado con una cuerda.

En su interior encontramos pliegos sueltos impresos sobre papel reciclado, maquetados con grandes títulos remarcados en amarillo. Entre los párrafos y las imágenes encontramos salpicadas manchas de tinta que simulan formar parte de un papel sucio que ha sido usado para la fabricación.

El catálogo mide 21x27cm.



# 

# PROYECTO MÍNIMO

### PAULA MORALEJO

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo Max Sher y el diseñador de producto Álvaro Catlán de Ocón.



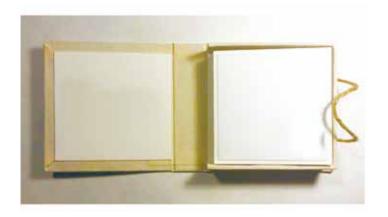




En la fase de documentación Paula Moralejo se detiene en revisar la obra del diseñador floral Junichi Kakizaki, de quien toma inspiración para el color y el gusto por el detalle; el estilo del Minimalismo, que aplicará en una maquetación sobria; el estilo de la Tipografía Internacional o estilo Suizo y sus tipos de palo seco; *Fatebe Volume2*, libro de la artista Ebecho Muslimova envuelto en una caja, y el libro *Herzlichen Glückwunsch!* de la artista Pipilotti Rist, del que le interesan las fotos a sangre y la falta de jerarquía entre textos.

Para el diseño final ha querido dar mucha importancia a las fotos, que incluso pisan los textos. Ha utilizado una única tipografía y diferentes papeles reciclados para diferenciar las secciones del catálogo. La edición va insertada en una caja de cartón reciclado

La publicación mide 21x21cm., está encuadernada en rústica a lomo visto e impreso en offset. La tipografía utilizada es la Lato Typeface.





# PROYECTO MALETÍN

### ENRIQUE OJEDA

Diseño de libro objeto sobre la obra del fotógrafo Valeri Nistratov y la diseñadora Ana Mir.







Sus influencias a la hora de abordar esta propuesta son: la artista Wela, Elisabeth Wierzbicka; el libro *Ultimo Bagaglio* creado por el artista Ken Lum y el escritor Hubert Damisch; el libro *Dan Graham* que recopila las videoinstalaciones del artista y sobre todo el museo portátil de Marcel Duchamp, *Boite en Valise*.

La idea del diseño final es una maquetación en estilo tipográfico Internacional, utilizando la tipo Neue Haas Unica.

Toda la publicación, compuesta de diversos materiales, irá incluida en un maletín. Dentro de este, irá pegado un leporello de papel fotográfico con algunas imágenes de Valeri Nistratov, unos posavasos diseñados por Ana Mir y un catálogo con la información de ambos creadores. Y por fuera, varias pegatinas nos indican el título del libro, el nombre de los autores y otros elementos de la editorial.

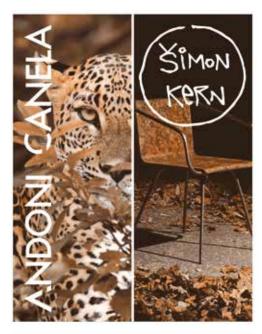




# PROYECTO MARRÓN

### DAVID OVEJAS

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo Andoni Canela y el diseñador de producto Simon Kern.





El concepto de este proyecto nace de la estética de las obras de los artistas a describir: la fotografía de la naturaleza y animales de Andoni Canela y los proyectos del diseñador de producto Simon Kern. Surge de su análisis el concepto principal de la gráfica: la unión de la naturaleza con el diseño de producto.

Otras influencias para este trabajo han sido las esculturas monumentales de ramas del artista Roy Stabb; las irreverentes piezas de Jonathan Monk y su publicación *The Billboard Book Project*; el diseñador Josef Müller-Brockmann y su *Design Manual for the Swiss Federal Railways*.

La propuesta que plantea David Ovejas como idea final, posee un elemento que destaca con cierta ironía, y es que las imágenes estarán pegadas posteriormente a su impresión a mano y de forma individual con un papel diferente. Otro elemento gráfico muy destacado es el color marrón, que representa la naturaleza en este trabajo.

Toda la publicación trabaja con las tipografías Helvética y Ryf.





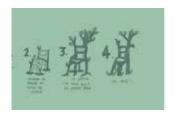
# PROYECTO WOOD

### HAYDEN PALACIOS

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo de naturaleza Galen Rowell y el diseñador de producto Gavin Munro.









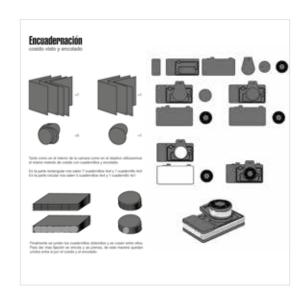




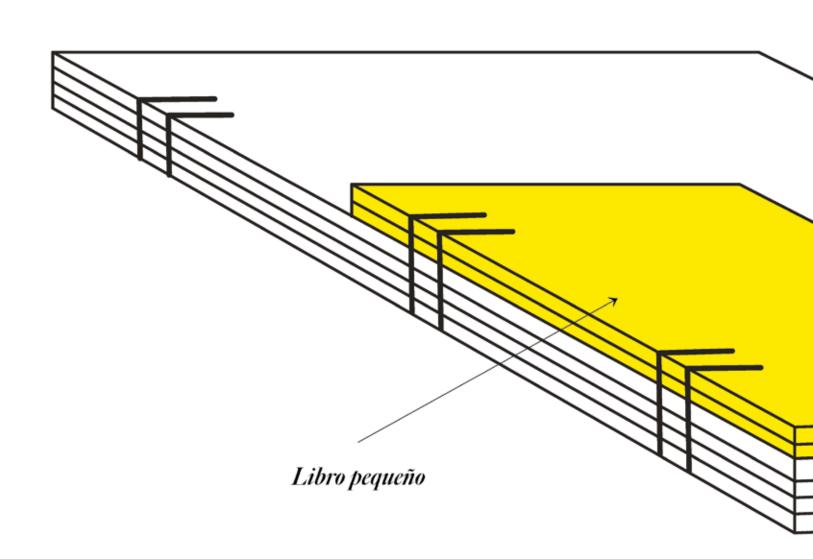
Sus influencias han sido: la artista Betty Beaumont, y su forma de enfocar los proyectos; la editorial de Lars Müller, concretamente la publicación How Life Unfolds y el artista Blake Rayne y su libro objeto de gran volumen, con tipografías troqueladas en fieltro, Almanaque.

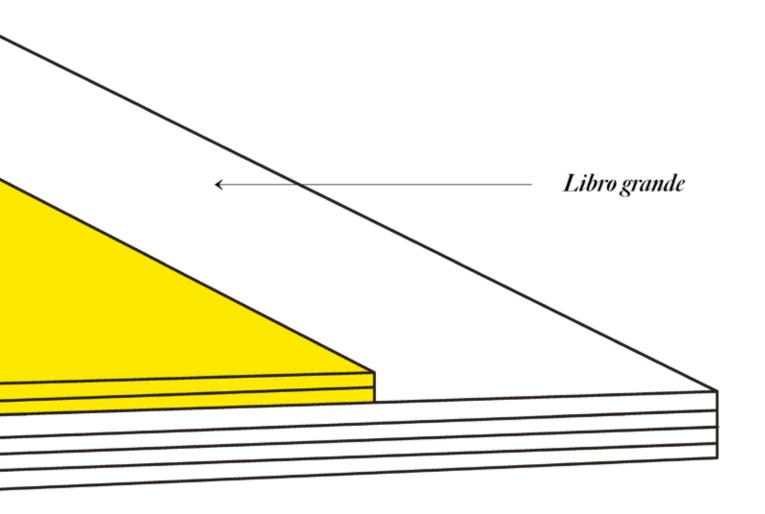
Estas investigaciones dan como resultado un libro escultura con forma de cámara fotográfica, fabricada en madera, que atesora en su interior el catálogo de los artistas y escondido en el objetivo, un minilibro redondo con imágenes de sus obras.

La tipografía utilizada para la maquetación del catálogo es la Helvética. Y las dimensiones del objeto son 14x29cm.









# PROYECTO YELLOW

### VALERIA SERRANO

Diseño de libro objeto sobre Art Wolfe y Bentu Design.







Sus influencias son: el artista de Land Art Sylvain Meyer, el proyecto RGB de la editorial Three Star Books y *True Print* de Dafi Kühne.

La propuesta presenta dos libros cosidos de diferente tamaño. Los pliegos pequeños están impresos a una única tinta negra sobre papel amarillo y corresponden a la introducción que se hace sobre el Festival Arte en la Tierra en la publicación y el libro negro habla de los dos creadores.

Toda la publicación va envuelta con un sobre transparente.

La tipografía utilizada en la maquetación es la Neue Haas Grotesk.





# PROYECTO ANAGLIFO

# FÉLIX PÉREZ

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo Ramón Tormes y el diseñador de mobiliario Konstantin Grcic.







Este joven diseñador nos presenta un sencillo libro, envuelto en una cubierta desplegable en forma de cruz, de formato aparentemente convencional en el que las páginas, mediante un perforado, pueden ser arrancadas para usarse como fotografías independientes y obras que poder colgar o enmarcar, convirtiéndose casi en un "libro expandido" y que se convierte en algo tridimensional al instalar sus páginas en diferentes lugares, tridimensional, como un anaglifo.

A la hora de idearlo se ha inspirado en los propios artistas que aparecen en el catálogo, pero además en las construcciones de Harvey Fite, en Haim Steinbach y sus libros objeto, la publicación *Thonik* y otras publicaciones creadas por Nikki Gonnis-sen y Thomas Widdershoven.

Ha utilizado la tipografía Sequel. Las dimensiones de la publicación son 21x21cm





# PROYECTO ARTE

### LORENA FRANCESCA PITA

Diseño de publicación sobre la diseñadora Hella Jongerius y el fotógrafo Robert Mapplethorpe.







Su influencia principal para el diseño de este libro es el artista Nicolás Uriburu.

La publicación sorprende por aparentar estar salpicada por pintura verde en su cubierta. La idea de la diseñadora es que incluso el propietario del libro, casi como si de una performance se tratase, pueda seguir echando pintura al libro, haciéndolo así un objeto único. Para la maquetación crea un baile tipográfico combinando tipos con y sin serifa.

Las ilustraciones son una parte importante de su interior, que destacan por encima de las fotografías y le dan un carácter aún mayor a la publicación de libro de artista.

La publicación irá protegida por un estuche. Las tipografías utilizadas son la Didot y la Helvética.





# PROYECTO A PINCELADAS

### MARINA RUIZ

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo lñaki Relanzón y el diseñador de producto Enrico Marone.







Los principales modelos tenidos en cuenta para este proyecto, han sido: Jim Denevan, Bruno Munari, Carolein Niebling y Lawrence Weiner.

La propuesta presenta unas medidas estándar de 21x21 cm. impreso sobre un papel kraft que le otorga a la publicación un gran carácter y toda una declaración de intenciones, ya que es cien por cien reciclable y biodegradable.

Su interior destaca por las grandes tipografías utilizadas y sobre todo por las ilustraciones de línea gruesa y tintas planas que salpican, literalmente, todas las páginas. Varios troqueles perforan además algunas de las páginas.

La encuadernación es cosida Copta. Y junto al libro encontramos una edición de postales a color con las imágenes de las obras del fotógrafo.

Para la maquetación se ha utilizado la tipografía Futura y la John Doe.





#### all yes to you be to be a second or to

#### gifted fundamental solves and progressor can be

#### gilled provide his ser in honographs and inc.

#### places produced in the second in some

#### And the state of t

#### (Ord supplies to purchase of

#### (Contracted an inco

23

### Sodenihilidad China Clean

Il disanador autore Errico Munna Cruzono tana la mesón da demostro que los muebbes sottestadas y lucisos no son muturamente sociamen con el lucigomismo de la segomente segoución individual en la calinda fued Lam Descripto Honor Kors.

Tabledo "China Cliedo", la exposición presento ocho pissas escubilidas cliene espirados en los frecuentes viojes del giseriarios i China conferentes.

CHICAL CONTRACTOR

### Esencia

¿Giverna viajar junte a litali. Relenatin y aprender como consigne set fotografia il pres conado digune vez con realizar un poton a jennedición fotográfico il

Los Wiges fotograficos con Rolf Falanzaire aon mucho más que rafiesta o viscociones son experiencias viviles en las que le sumerprista en el oposociones mundos de la fotografia de la vida safesta, aprendendo filoseo, compostementes assinos e esperandos a que situa la ofresco mojemenarce militar que algunos de las focalizaciones más especiaculo.

Madagenco, futurdia, Estadas Unidas, Indonesia a Fença sea algunas de nivernas destinas cicarcos, pero cada esta incorpora mor reconstructuras de su constructuras de su constructura de su constructu

Moli e-Ai profesión mente amunomenta con lo conservación de la traturalizar. Por ese motiva um J % de los baneficios de estas vages fotograficos se efection a perparicaciones que indicapor con financien peligra de estácición.

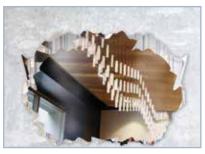
54

19

## PROYECTO FOTOGRAFÍA Y DISEÑO SOSTENIBLE

## NARA LUNA SÁENZ

Libro objeto sobre Adam Ekberg y el estudio de diseño Graypants.







Sus Influencias han sido: Alice Aycock, Lawrence Weiner y Christoph Grünberger.

El diseño del libro sorprende por su forma irregular, compuesta por páginas troqueladas en su perímetro con formas orgánicas, que lo hacen parecer un cuento o un elemento de fantasía.

La portada está serigrafíada sobre cartón ondulado y en el interior la impresión es offset sobre papel Splendorgel extra white de 170 g.

La tipografía empleada es la Fira Code y las dimensiones del libro cerrado son  $30x22\ cm$ .





## PROYECTO EN CAJA

### EUGENIA SALAS

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo Frans Lanting y los diseñadores de producto Fernando y Humberto Campana.







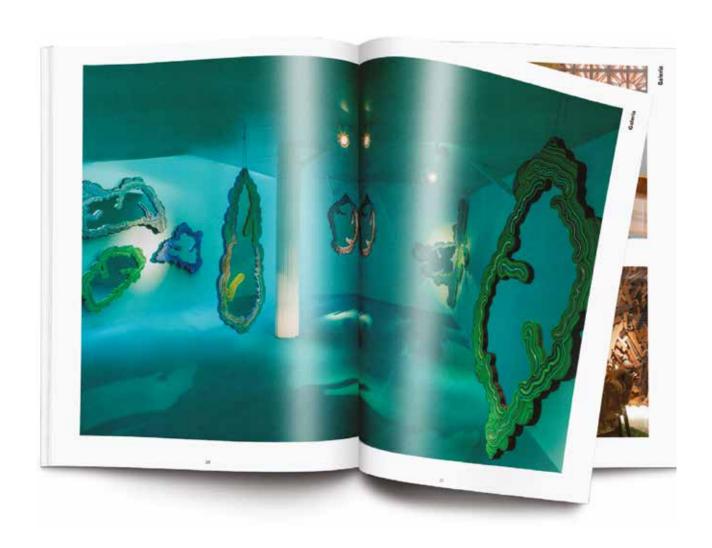
Sus Influencias a la hora de trabajar han sido: la artista Sonja Hinrichsen, el libro *The Taste of Others* del artista Maurizio Cattelan y la publicación 30 Years of Swiss Typographic Discours.

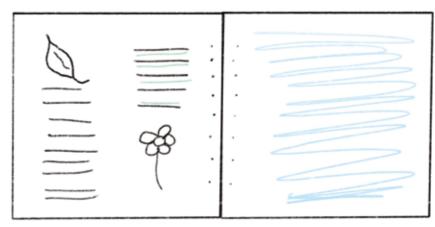
Dos librillos y un sobre con postales componen esta publicación que incluye una caja negra para envolver todos los elementos.

En su interior una maquetación formal, limpia y sencilla que describe en párrafos justificados el trabajo de los creadores, acompañada de grandes imágenes a todo color.

Las tipografías utilizadas son la Franklin Gothic Demi y la Adobe Garamond Pro.







Utilitare mos también colores relacionados con la naturaleza, gamas de azul y de verde.

Además este libro irá encuadernado con el sistema japonés de encuadernación, con hilo de cañamo de 1 nm de grosor.

Irá impreso en papel reciclado de color blanco y todas las hejas rendrán el mismo grosor para darle unidad y sencillez.

# PRESENTACIÓN



El libro irá impreso en pliegos corrados al centro y su e cuadernación tendrá un lomo visto. Su firma de presentación en el fertival será acorrarlo sobre una cama de diferente vegetación de la tona.

La portada será sencilla con vegetación también.

# PROYECTO SENDA

### LYDIA SOPEÑA

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo José Benito y la diseñadora de producto Charlotte Kidger.







Como inspiración, la diseñadora ha tenido: las esculturas realizadas con materiales de la naturaleza de la artista Olga Ziemska, la cubierta de formato caja del libro de Laurence Harvey y la maquetación interior de la publicación de Beatriz Colomina y Mark Wigley.

Su propuesta plantea adornar todo el perímetro del libro con imágenes de flores y hojas, colocadas como encartes a lo largo de todas las páginas del libro.

El contenido del libro se divide en dos apartados, uno para cada creador, diferenciados por unas portadillas. Además, estará publicado en dos idiomas y cada uno de ellos aparece maquetado en un color diferente.

El catálogo cerrado mide 21x21 cm. Está impreso sobre papel reciclado y encuadernado en el sistema japonés denominado Yotsume toji y utilizando hilo de cáñamo de 1mm de grosor.





## PROYECTO ACORDEÓN

### ÁNGELA VIGUERA

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo Thomas Giörtz y el diseñador de producto Hampus Penttinen .



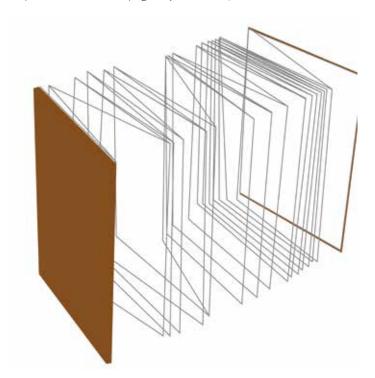
# LANDSC LANDSC LANDSC

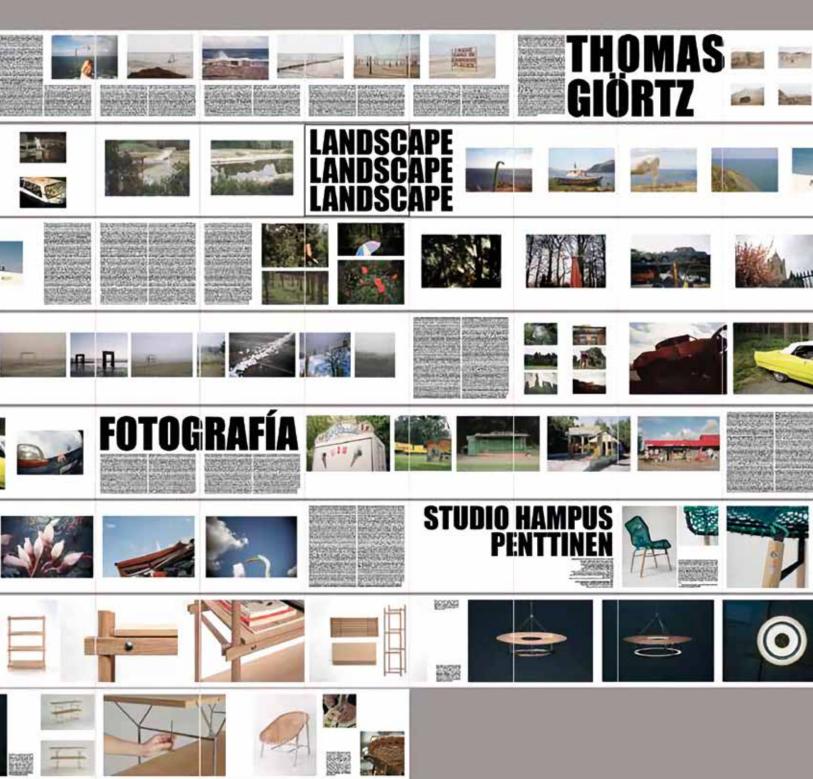


Influencias: El Diseño visual en acción de Ladislav Sutnar, uno de los libros más innovadores sobre diseño gráfico moderno y las intervenciones del grupo artístico General Idea.

Su libro de artista tiene forma de leporello para poder ser expuesto. Las páginas son de acetato de vinilo reciclado basado en la influencia de John K. Melvin. Las tapas de la publicación son de polietileno reciclado de 3 cm. de grosor y llevan grabado el título con láser.

La publicación tiene 60 páginas y mide 20x23 cm cerrado.





# PROYECTO CROMOS

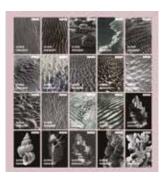
### PAULA YANGUAS

Diseño de libro objeto sobre el fotógrafo Alfred Ehrhardt y los diseñadores de producto Hermanos Bouroullec.



ARTE EN
LA TIERRA

Actus 1 Alvad Delivado
Actus 2 Artes includos a laterante



Sus referencias para la creación de este diseño han sido: David Nash y su forma de trabajar la madera, la cubierta de la publicación *Nigthlife* del artista Cyprien Gaillard, la maquetación de Ladislav Sutnar y la editorial Monsa la y su manera de colocar las imágenes.

Su idea es un álbum intervenido por los autores, que deben pegar a modo de cromos las imágenes de sus obras impresas sobre papel adhesivo, y también por el lector, que actúa en la publicación como "artista invitado".

La portada presenta diferentes texturas de madera.

Las dimensiones de la publicación son 22x27 cm y utiliza para la maquetación las tipos Futura, Walbaum y Arial.





# MODA EN LA TIERRA

## DISEÑO DE MODA EN LA TIERRA

### ANA MAGAÑA

Propuesta de la especialidad de Diseño de Moda de la Esdir, para los alumnos de 3º de la asignatura de Proyectos.

Se propone a los grupos de estudiantes elevar la moda a categoría de arte a través de la experimentación formal. En el trabajo deberán crear una unidad cromática inspirada en la Escuela de Diseño –la Esdir-, y Santa Lucía de Ocón. Y tendrán que investigar sobre el tintado natural y químico de tejidos.

El resultado son fotografías que recogen ese estudio de gamas cromáticas y un look por alumno realizado con tejido de retor: tierra, azul, teja, oliva y desert.

# PROYECTO MODA

TANIA ALONSO JULIA ARRIBAS LAURA BUENAPOSADA DANIELA CASTAÑO EMMA CORREDOURA INES FERNÁNDEZ NEKANE GARCÍA MARTA GARRIDO ANA GUERRI **REATRIZ HERNÁNDEZ** ÁNGFIA SOFÍA JIMÉNEZ CRISTINA I OMA MYRIAN MEDINA LEYRE MONGE LUCÍA OLIVAS ANA PORTILLO PAULA DEL RÍO EDURNE ROLDÁN PAULA RUBIELLA MARÍA SARRAMIÁN GEMA TEJEIRO

Las alumnas de tercero de moda de la Esdir han desarrollado el proyecto de diseño Arte en la Tierra / Diseño en la Tierra partiendo de la paleta cromática extraída del entorno rural de Santa Lucía de Ocón.

La primera fase del proyecto fue consensuar entre todas las alumnas, la paleta de color protagonista del proyecto, a la que siguío la eleción de un color por parte de cada alumna para trabajar su propuesta.

A continuación desarrollaron la investigación sobre la tintura de tejidos, tanto con elementos naturales como químicos. Cada alumna desarrolló el diseño de un look realizado con tejido de retor, con el objetivo de trabajar la experimentación formal de manera personal e inédita.

El resultado ha sido el diseño de 21 looks agrupados en cinco conjuntos cromáticos, presentados en 5 fotografías cenitales realizadas en el plató de fotografía de la Esdir.



















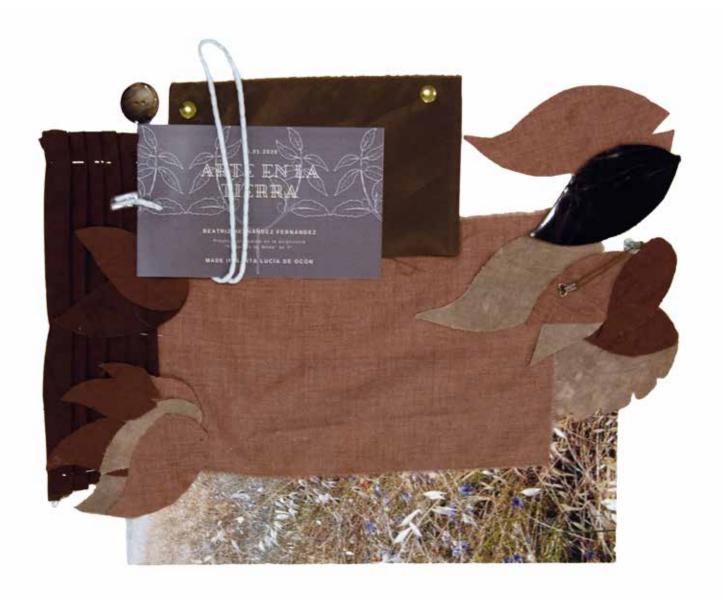




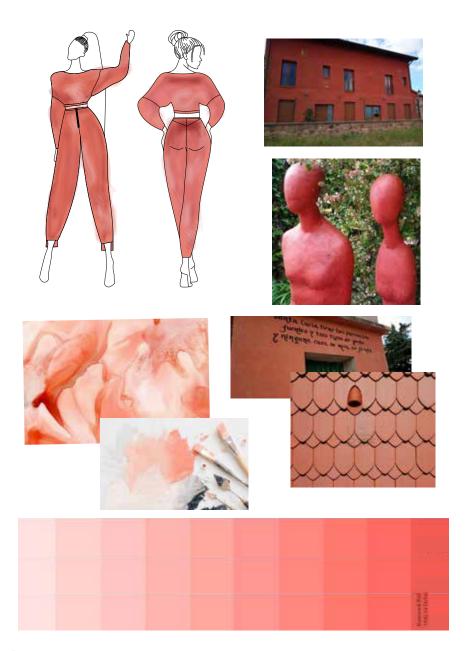


Emma Corredoura, bocetos



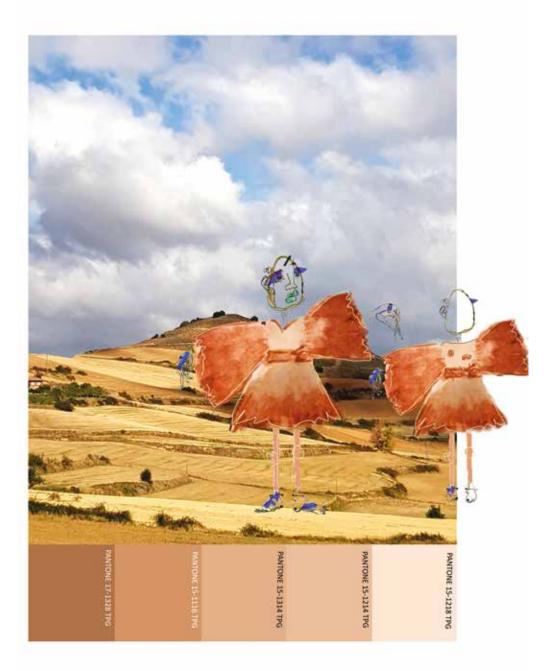








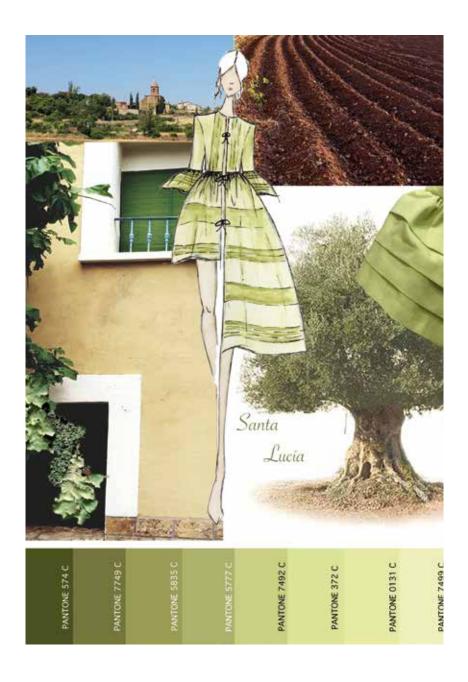














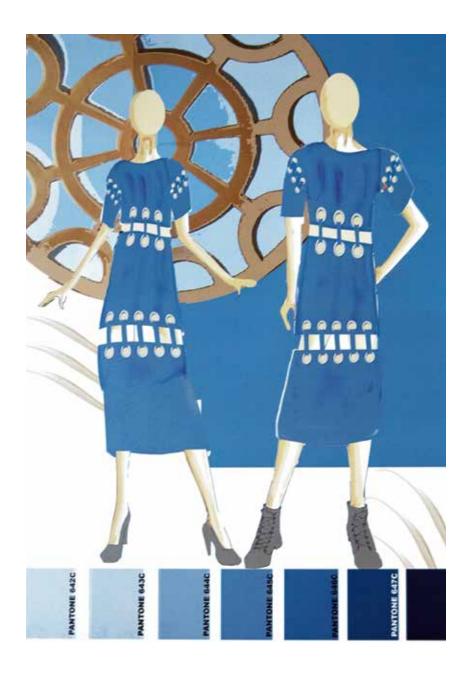




María Sarramián, bocetos









## LA ESDIR EN LA TIERRA

# DISEÑO DE INTERIORES EN LA TIERRA

#### AURORA LEÓN Y JAVIER BURÓN

Propuesta de la especialidad de Diseño de Interiores de la Esdir, para los alumnos de 3º de la asignatura de Proyectos.

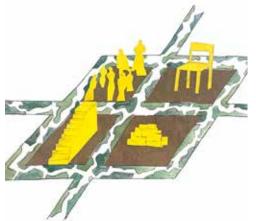
Este ejercicio plantea trasladar la Esdira Santa Lucía de Ocón. Bien a través de la planta de la Escuela, materializada mediante la huella o levantando parte de sus muros, bien realizando un camino, o laberinto, que te lleve a espacios de exposición en los que poder mostrar el trabajo de los alumnos.

El ejercicio se realiza en cinco equipos. Cada equipo trabaja con un concepto distinto como inspiración: camino, acogida, huella, laberinto, tránsito y contenedor.

## PROYECTO CAMINO

SARA AGUADO OLATZ ERCORECA RACHEL OLLIVEAUD IVÁN PEÑA

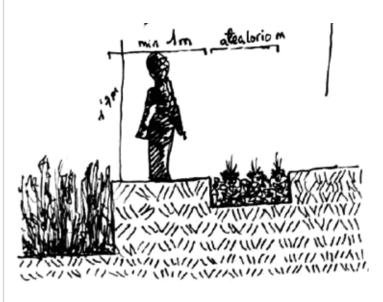


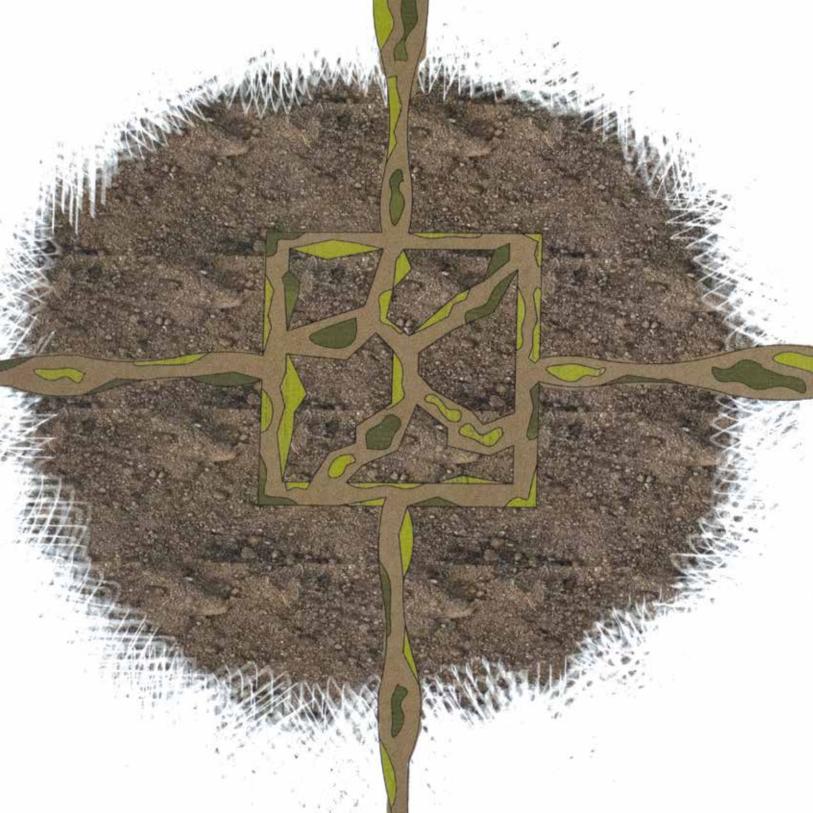


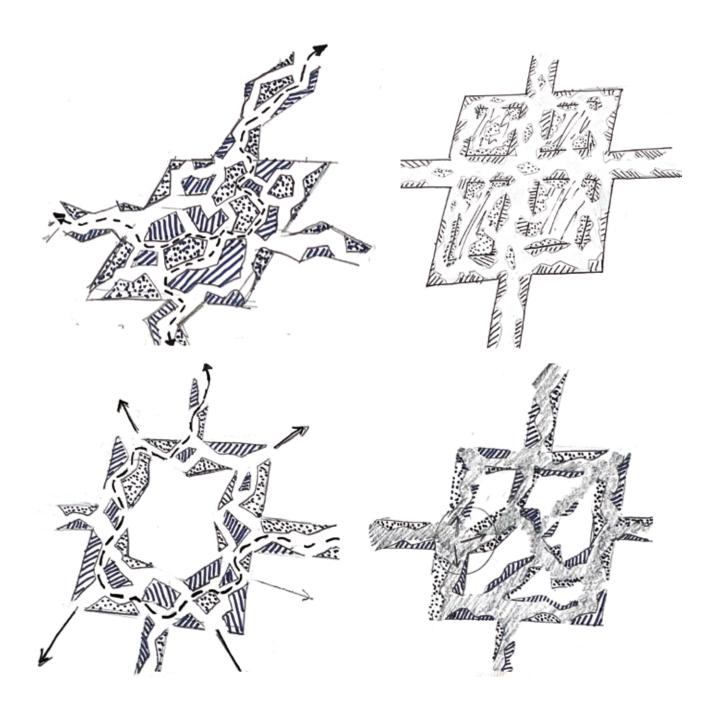
Este equipo toma como referencia para su trabajo a los artistas Christo y Jeanne-Claude, al paisajista Burle Max y el poema Caminante no hay camino de Antonio Machado.

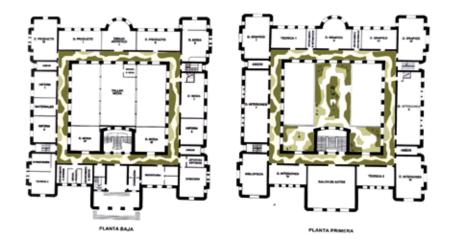
Para su propuesta se detienen en investigar sobre dos tipo de caminos: la vereda -camino estrecho formado por el tránsito de personas y animales- y los caminos del deseo -creados espontáneamente por la gente como alternativa a las rutas establecidas-.

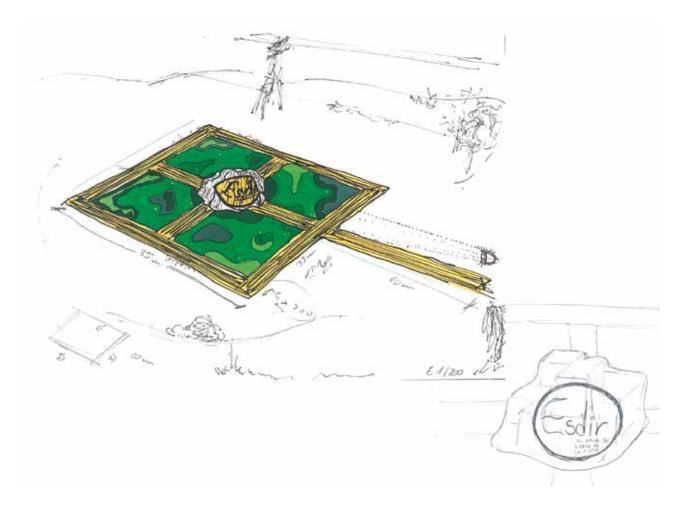
Su idea definitiva, tras cuatro primeras propuestas y bocetos, plantea un proyecto de caminos entrelazados que se cruzan en los terrenos de Santa Lucía de Ocón, creados con plantas. En definitiva un paseo continuo, en el que los visitantes son acompañados por la vegetación propia de la zona.











## PROYECTO ACOGIDA

#### MIKEL AGUERREA MAIDER CRISTÓBAL LOLA FOUGERAT CLARA MURILLO

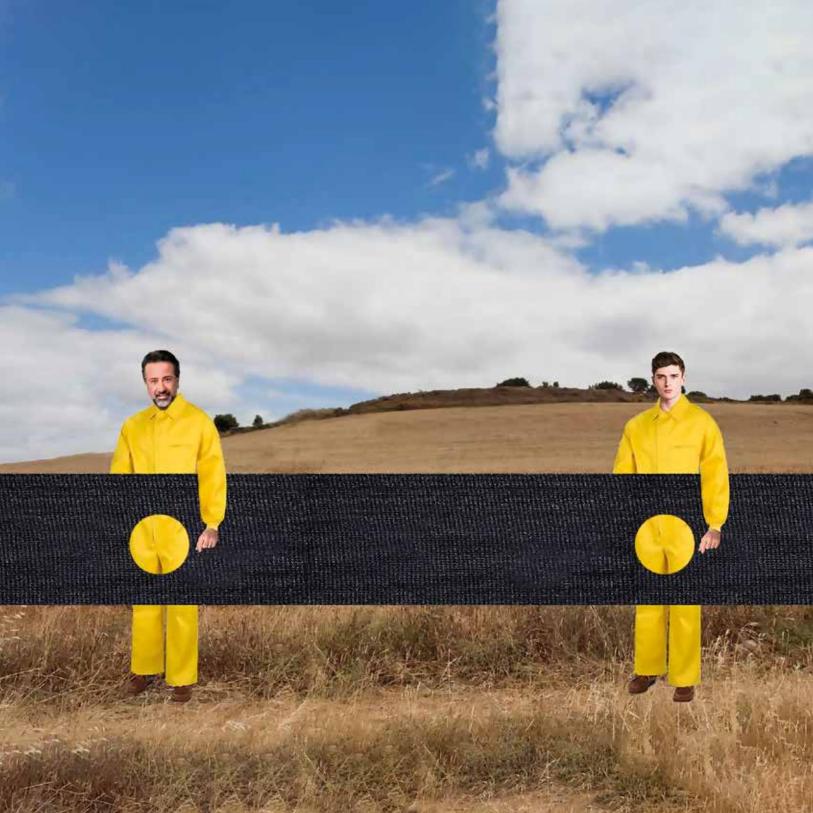


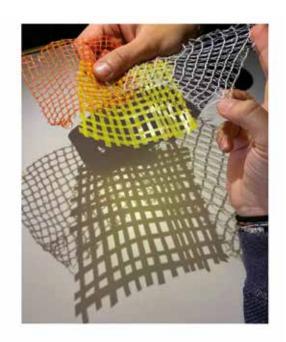
Sus referentes han sido la escultora Cristina Iglesias, el artista Franz Erhard y el termino 'acogida' en referencia al recibimiento.

Su propuesta consiste en una síntesis de la planta de la escuela, levantada a escala real mediante la agrupación ordenada de todos los asistentes al evento Arte en la Tierra, que quedarían reunidos por una tela de grandes dimensiones. Una propuesta participativa, donde todas las personas tienen un importante papel. Y efímera, porque su montaje únicamente duraría el día de la presentación.

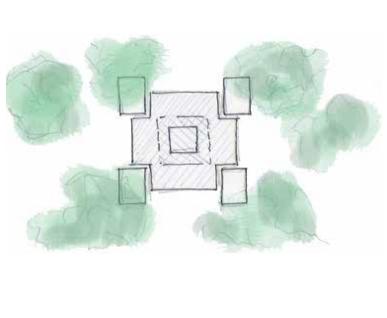
La tela que recoge a las personas, es de un material de obra, que relaciona directamente la pieza con una parte de la arquitectura y el diseño de interiores. Los colores elegidos para esta "performance", son el amarillo y el negro, presentes en el logo de la ESDIR, que además resaltan entre los terrenos agrícolas de Santa Lucía

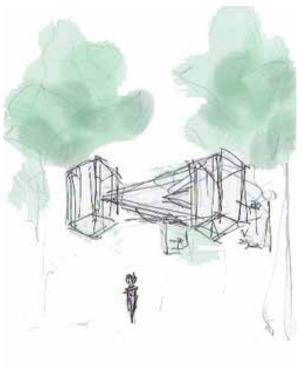




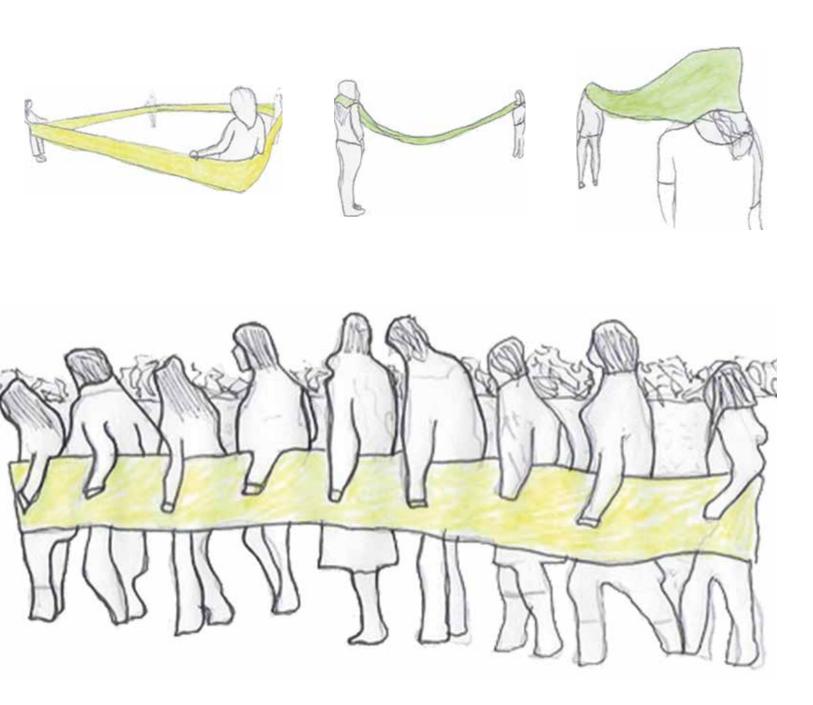








Bocetos proyecto Acogida



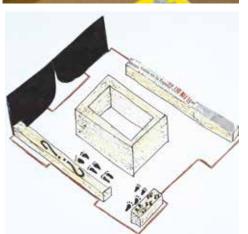
#### PROYECTO HUELLA

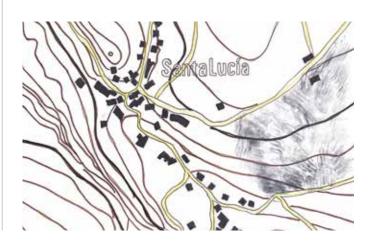
CLARA ALONSO ELISE BELLEMERE RAQUEL RUIZ AYLA VIVANCOS

Una huella es una señal en el suelo al moverse, es el rastro que queda de una cosa, una impresión profunda que deja en alguien un acontecimiento, también un plano horizontal de un peldaño en el que se pisa. Una huella es un camino hecho por el paso y la señal que dejan las líneas de la yema de un dedo. Seguir las huellas, es tener una trayectoria semejante a la de otra persona.

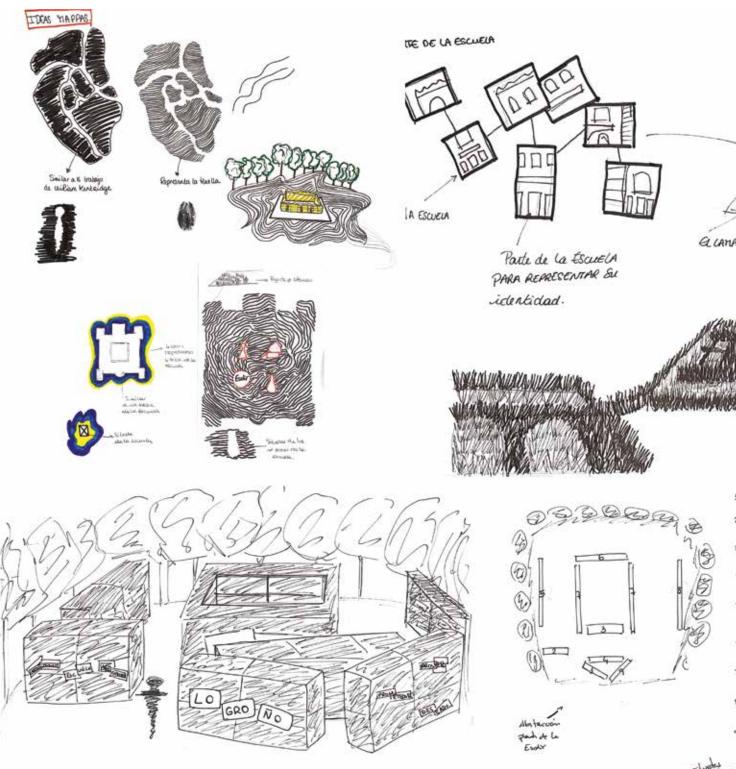
Inspirado por todas estas deficniciones, el Equipo 3, decide crear una construcción con fardos de paja que represente a la Esdir en Santa Lucía de Ocón. En su interior un collage con papeles de periódico, que representa la investigación y conocimiento de los alumnos de la Escuela. Y una tela, colocada a modo de telón en recuerdo del salón de actos de la Esdir. En las paredes de paja, interrogaciones y huellas de las manos con escayola, como rastro que han dejado las esculturas de los pasillos de la Esdir. Y en el suelo, huellas de zapatos, conmemorando la marcha de esta etapa para empezar otra nueva.

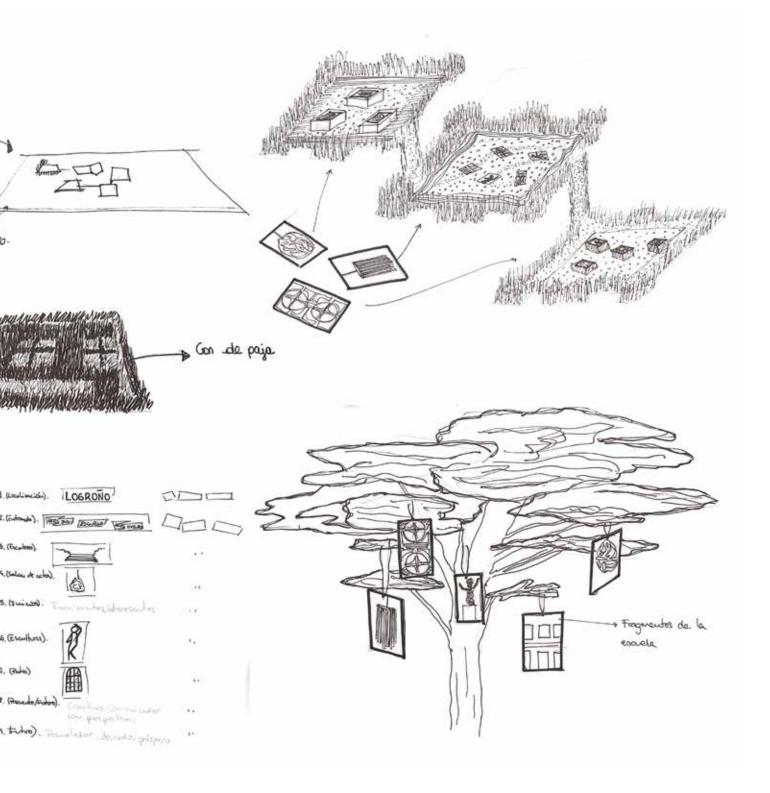
La instalación estaría colocada con la misma orientación de la Esdir, la puerta de entrada estará en el sur. Y se ubicará en un terreno por el que se accede al pueblo, ya que así la instalación se verá desde la carretera principal.





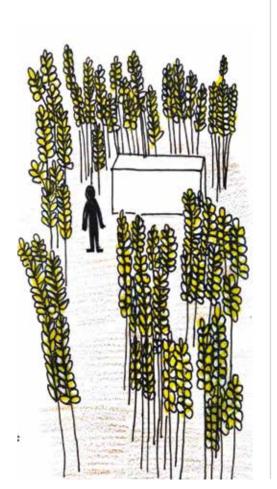






## PROYECTO LABERINTO

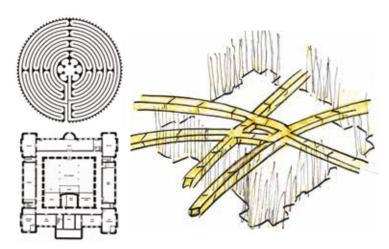
ROCÍO ARCA MARTA BASTERRA LAURA BERNARDI SERGIO MAJUELO

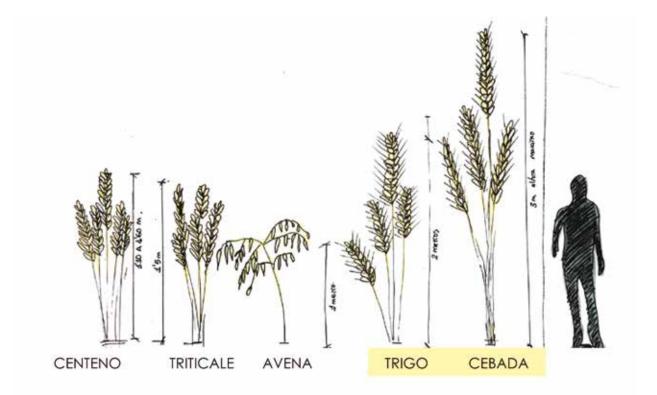


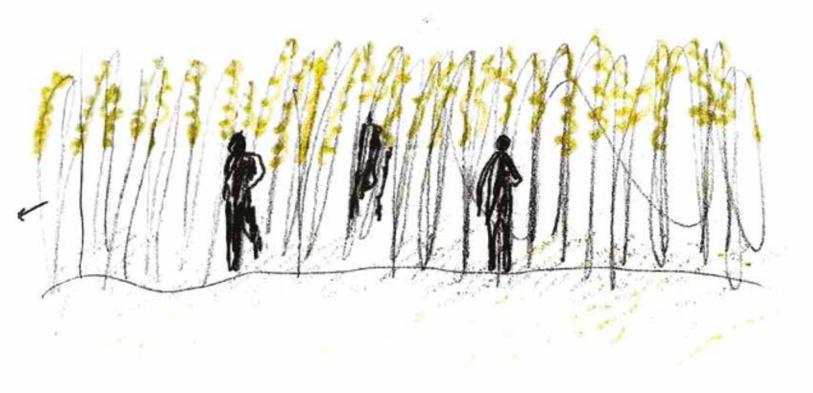
En el laberinto de Creta -un símil sobre la búsqueda de la verdadpodemos ver como al entrar, el laberinto te moldea y atrapa, a medida que superas trampas y llegas a callejones sin salida. Para este equipo, la Esdir es el laberinto de Creta. Cuando los alumnos se adentran en La Escuela, van superando obstáculos que van moldeándoles. Como en todo laberinto el camino es difícil y no todo el mundo consigue acabarlo.

En el Proyecto Laberinto, la meta es llegar al centro del recorrido, como si se tratara de un rito de iniciación. En un campo de cereal se plantean 7 caminos segados que llegan a un destino, la Esdir. Cuando los visitantes se adentran en la instalación, tienen dos opciones: una seguir el camino fácil que les guía al final; otra, crear su propio camino, rompiendo los esquemas y superando los obstáculos para llegar a la meta.

Una de las opciones para crear esta instalación participativa laberíntica, es cosechar caminos en un campo de trigo, previamente sembrado; cereal que puede alcanzar los dos metros de altura. Otra de las opciones es plantar estacas de madera, de color amarillo. Y otra crearlos con fardos de paja.

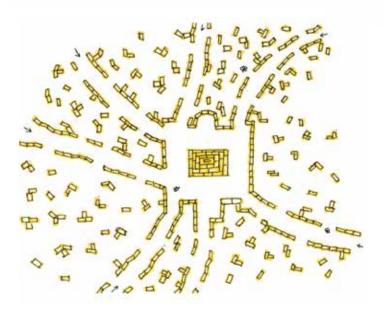






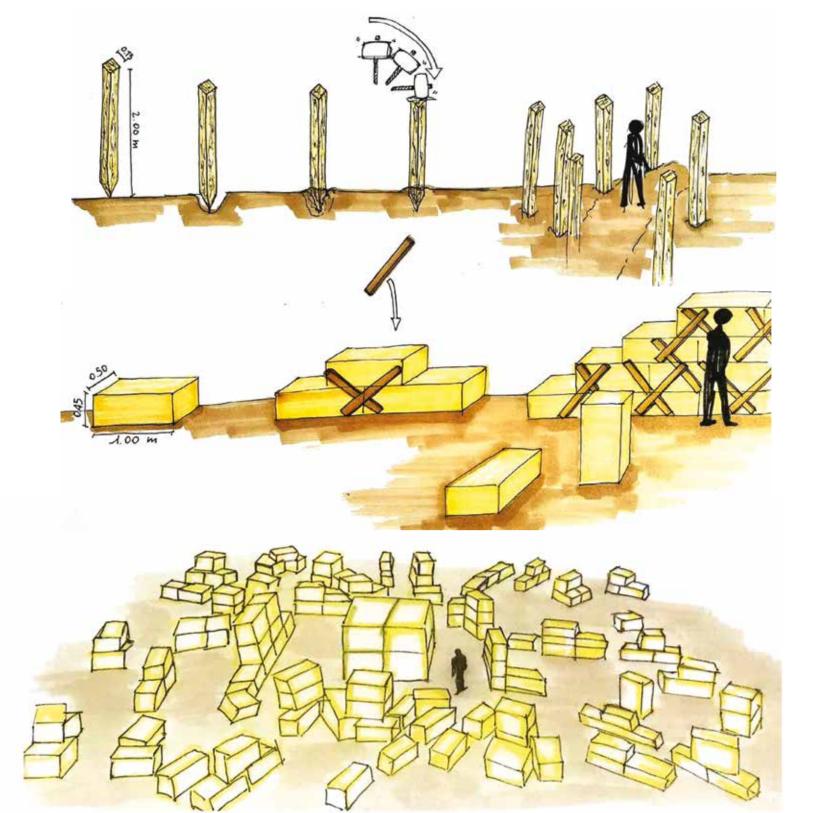








Bocetos y maquetas, proyecto Laberinto



#### PROYECTO TRÁNSITO

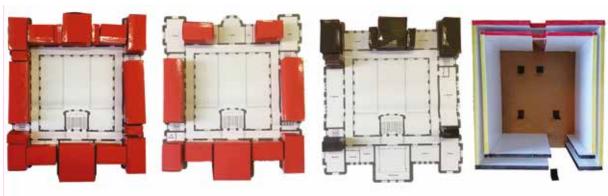
# CHRISTOPHE CARO ESTERA MARDARIE NATALIA ZANGRONIZ JULIA ZORZANO



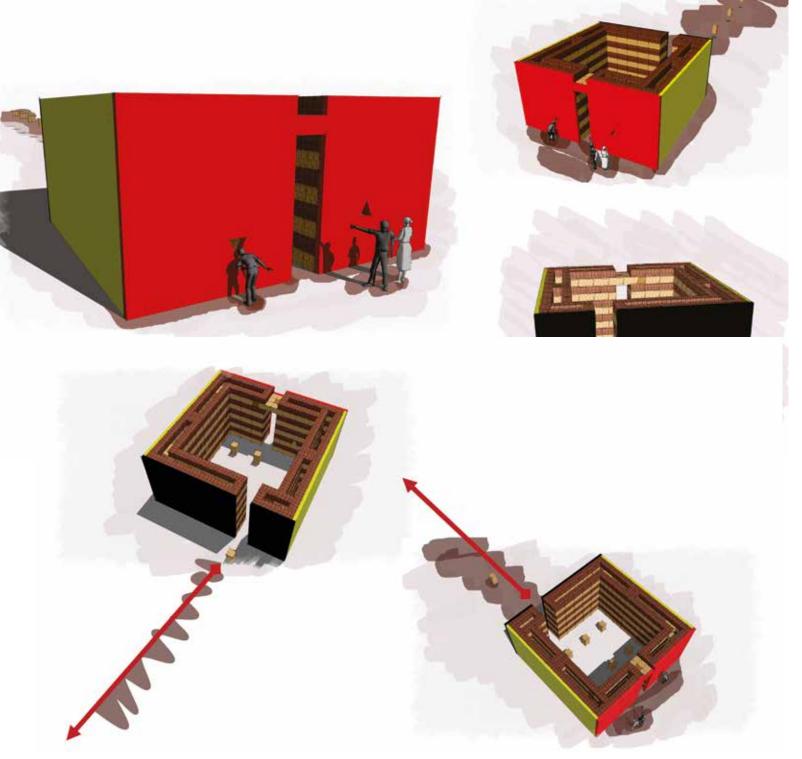
Esta intervención, es una reflexión acerca del tránsito de los alumnos por la universidad; Comparando, de forma sintética, la universidad con un templo.

Una puerta de grandes dimensiones, simboliza la entrada a ese templo; la entrada al conocimiento. Con una disposición ordenada, encontramos representados a los alumnos, los cuales una vez concluidos sus estudios, dejan atrás la universidad y se encaminan hacia su futuro. Y por último, una la línea de elementos representa el camino hacia el destino.

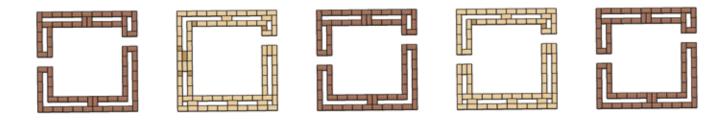
Construido enteramente con fardos de paja, coloreados en rojo, amarillo y negro, el "templo Esdir", cuenta con unas mirillas triangulares en su fachada, que permiten al observador adivinar qué ocurre dentro. Tal vez anhelando, tal vez idealizando, este tránsito universitario. Es por tanto esta propuesta no solo una evocación de la ESDIR, sino tal vez la de un megarón o un zigurat que espera solemne al visitante.

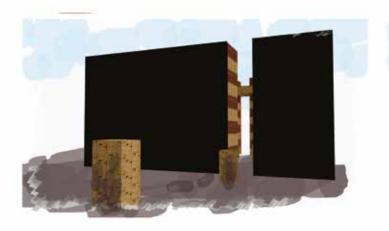


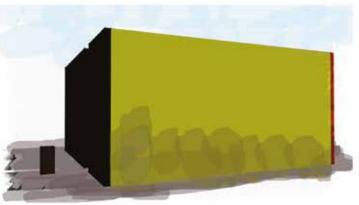




Vistas en 3D proyectoTránsito

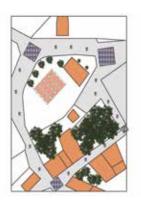


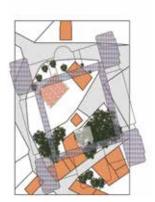




## PROYECTO CONTENEDOR

IRATI ESAIN LEYRE MARTÍNEZ FLORIANE REXANT AINHOA SAGASTI

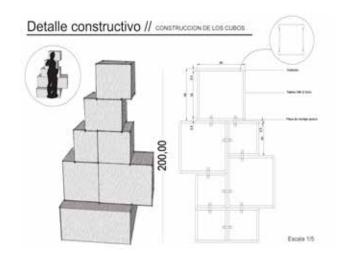




La idea principal de esta propuesta es trasladar La Escuela al pueblo de Santa Lucía, de manera que, al caminar por él, los habitantes tuvieran sensaciones parecidas a las que sienten los alumnos a diario. Para ello, estos jóvenes interioristas, trasladan las esculturas que recorren los pasillos de la ESDIR, a los "pasillos" de Santa Lucía. La propuesta está inspirada en el arquitecto Carlo Scarpa y su peculiar forma de colocar las esculturas en las exposiciones, haciendo que, en ocasiones, pareciese que las personas eran la exposición y las esculturas los visitantes del museo.

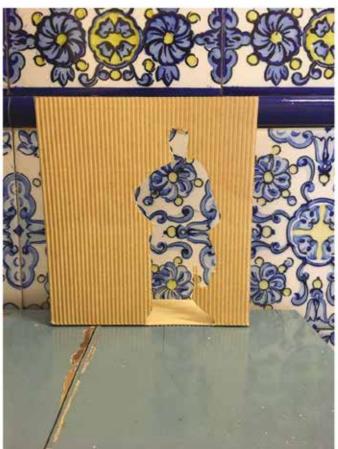
En la Edir encontramos parte de los restos de una gipsoteca del "Museo de reproducciones" y del Instituto Sagasta. Se fundó a principios del siglo XX, recogiendo la tradición del estudio a través de la admiración.

En Proyecto Contenedor, estas esculturas clásicas están representadas como sombras, en color negro, sobre cubos blancos de chapa de madera. Y están dispuestos por el pueblo, en un recorrido marcado con las baldosas del suelo de La Escuela.

















# UN PUEBLO DENTRO DE UN PUEBLO

## DISEÑO DE PRODUCTO EN LA TIERRA

#### GRACIA DE PRADO

Propuesta de la especialidad de Diseño de Producto de la Esdir, para los alumnos de 3º de la asignatura de Proyectos.

Se propone al alumnado que diseñe pequeños productos habitables de Arte-Diseño para integrarlos en un territorio o paisaje, creando un nuevo pueblo para otros habitantes. La hipótesis de la propuesta plantea que si el campo y los pueblos se vacían de personas ¿por qué no crear lugares para que los habiten otros seres?: insectos, pájaros, erizos, perros, gatos, zorros, niños, incluso duendes o seres invisibles pueden formar un nuevo pueblo sobre el territorio de Santa Lucía de Ocón.

Un pueblo dentro de un pueblo.

## PROYECTO ONLYAT

#### ÁLVARO HUERTA

Diseño de casa para Herrerillo Común.





Su nombre, Onlyat, hace referencia al adhesivo utilizado en la unión de sus piezas, only -'solo'- y tayl -'cola'-, ya que el punto más innovador de este proyecto lo encontramos en su sistema de construcción, mediante ensamblajes y con cola de milano, lo que consigue una mayor consistencia y durabilidad que las hechas con clavos y es más ecológica.

Además destaca su tejado invertido, que permite la recogida del agua de las precipitaciones, dirigiéndola mediante unas canaletas de madera hacia un depósito de almacenamiento para épocas de clima muy caluroso y seco.

El modelo está especialmente diseñado para la nidificación de páridos y otras pequeñas aves insectívoras, como el Herrerillo Común, Herrerillo Capuchino, Carbonero Garrapinos, Carbonero Común y Gorrión Molinero.

Está hecha a mano, es muy resistente y robusta. Y está fabricada en madera de pino certificada PEFC y FSC, proveniente de bosques gestionados de manera sostenible y socialmente beneficiosa. Con ranuras de drenaje en las esquinas de la base para evitar el encharcamiento en caso de lluvias racheadas. El techo superior está fijado con un taco para su fácil apertura.

Se coloca colgada de una rama desde la parte superior mediante anilla para no dañar el tronco. Está pensada para se colocada en terrenos forestales.

No necesita cuidados especiales, simplemente una limpieza anual tras el periodo de cría (agosto o septiembre y antes del nuevo periodo de cría en abril). Si se quiere alargar su durabilidad, se aconseja un tratamiento exterior con un aceite ecológico cada cinco años.

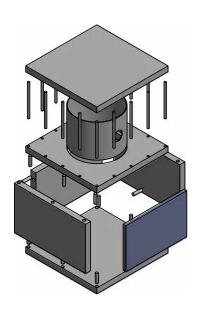
Su agujero de entrada es de 32 mm de diámetro. El grosor de la tabla es de 18 mm de grosor.



## PROYECTO CASA TXIMUTXA

#### AMAIA PÉREZ

Diseño de casa para Herrerillo Común.







Tximutxa es uno de los muchos motes del Herrerillo Común y se ha utilizado para el nombre de esta casa haciendo alusión al nombre de persona que se le suele poner a las casas de campo de los humanos, que habitualmente suelen ser casas con un cierto carácter arquitectónico.

Esta casa para pájaros está diseñada no solo como refugio de los herrerillos, sino también como una forma de decorar el paisaje de Santa Lucía de Ocón. Su diseño está inspirado en la Villa Savoye, de Le Corbusier, del periodo de la arquitectura moderna: líneas rectas, formas simples y colores neutros (gris y blanco). Es una casa de estructura cuadrada con dos plantas; exterior e interior. La planta exterior rodea el cilindro de entrada y está cercada por varillas de madera, para proteger la entrada de otros animales depredadores, que además, simula los pilares de la Villa Savoye. A la planta interior se accede por el aguiero de 32 mm, perfecta medida para un Herrerillo. Es un espacio cuadrangular, amplio para que el pájaro pueda hacer su nido y tener espacio suficiente para las numerosas crías. Una de las paredes de la casa tiene un respiradero para ventilar en la parte de arriba, que además es una puerta que permite la limpieza del interior.

La pajarera se cuelga con un alambre del árbol para aislarla también del suelo y del tronco, para evitar depredadores.

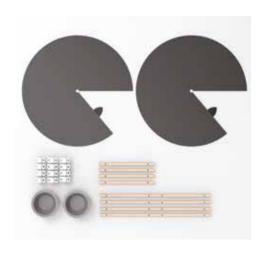




## PROYECTO PIO PIO LOUNGE

#### **BORJA METOLA**

Diseño de posadero para aves urbanas.





Una manera de revertir el proceso de destrucción de la naturaleza a causa del cambio climático, causado por el hombre, es dejar que la naturaleza recupere su lugar. Este producto pretende otorgar comodidad a las aves urbanas, Gorrión común y Carbonero, por ello se coloca en altura, tratando de acercarse lo más posible a su hábitat natural.

Esta casa para pájaros se conforma como un kit con el que el usuario puede configurar la instalación a su gusto. El lugar propicio para este diseño es un tendido eléctrico, y el objetivo, crear una zona de descanso para aves urbanas.

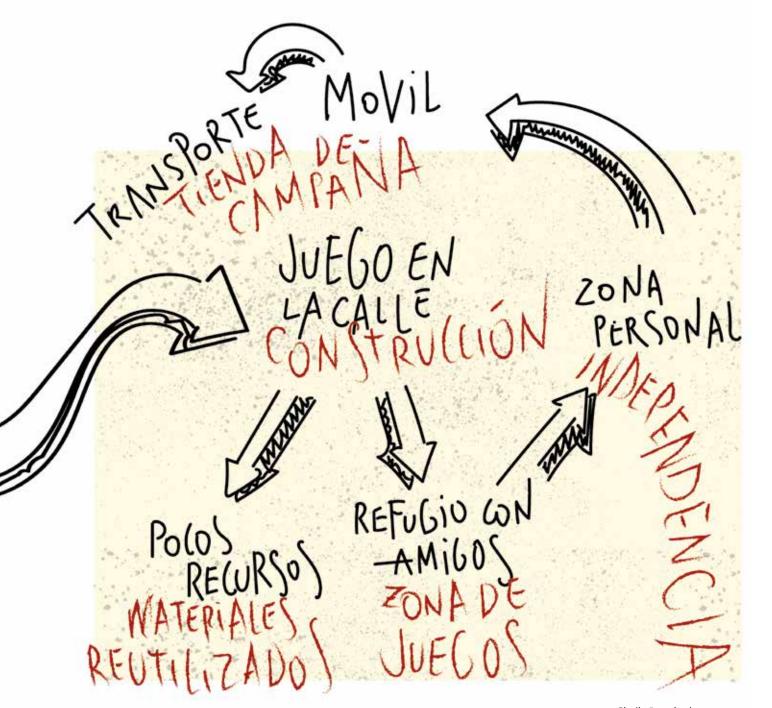
Los materiales con que está confeccionado son: madera Aya FSC, PLA y Acetato, cable de acero galbanizado forrado con PVC y acero zincado. Su peso es 3 kg. Y la altura máxima que puede alcanzar la composición de elementos es de 1420 mm.

Las configuraciones mostradas en catálogo son meramente indicativas. Cada usuario puede crear sus propias configuraciones adaptando el producto a sus necesidades.





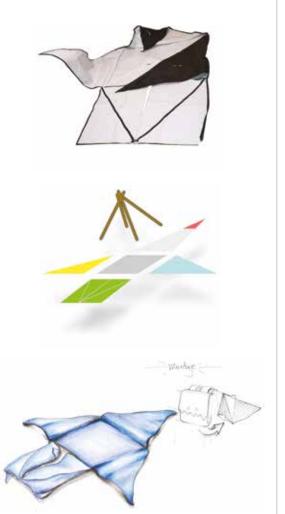




## PROYECTO REDPEAK

#### SHEILA RAMÓN

Juguete para rememorar las infancias rurales.



<<Recuerdo salir de casa sin nada, ni un solo juguete y aun así tener mil juegos al alcance. Una piedra servía de balón y dos chaquetas de portería. No podías mandar un WhatsApp para saber cómo estaban tus amigos o qué hacían, pero sabías dónde podías encontrarlos e ir a verlos.>>

Estos recuerdos son la base conceptual de este proyecto, Redpeak, un espacio de juego móvil diseñado para los más pequeños. Ligero y plegable, los niños podrán llevarlo donde quieran. Teniendo de esta manera un espacio propio e íntimo donde estar tranquilos sin que nadie los moleste.

Tiene forma de mochila y representa un monstruo simplificado, solo vemos sus dientes y ojos. Cuando la montas tiene forma de tienda de campaña india.

En caso de estar con amigos, Redpeak, también se adapta, gracias a sus cremalleras para que se puedan unir a otras tiendas y formar un gran grupo.

Para crear el nombre de nuestro producto tomamos las partes más representativas el mismo, Redpeak, haciendo referencia a su pico rojo. Su estética es infantil, colores muy llamativos, blanco, negro, amarillo y rojo.

En su interior cuenta con estructura formada por ramas de árbol, para que los niños tengan una conexión directa con la naturaleza. La idea es que puedan utilizarla en casa y que también puedan salir con ella al parque o al bosque.

La tienda se compone de dos partes: la tela exterior que da forma a la cabaña, fabricada de nylon -material resistente e impermeable- y la parte que hace de suelo, que irá reforzada por dos capas de tela y una interior de espuma. La cara que se forma cuando se cierra, está formada por unos dientes hechos de Goma Eva y dos arandelas de metal. Además, cuenta con cremalleras de un metro y medio de largo y una serie de corchetes. Por otro lado, la estructura interna y la parte más natural, está compuesta por cuatro ramas y una cuerda.



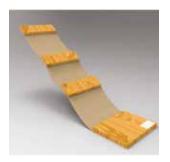
#### PROYECTO LA GARDUÑA

#### CELIA TUDELILIA

Zona de juegos para animales de la familia de los Mustélidos,







La garduña (Martes foina) es un mamífero carnívoro de la familia Mustelidae. Es un depredador nocturno de tamaño mediano. Pertenecen a esta familia también el visón, el tejón, el armiño, la nutria y el hurón. Esta zona de juegos está especialmente diseñada para esta especie. Podría usarse para protegerla, pero también para controlarla, alejarla de las zonas de población, granjas o corrales, ya que estos animales atacan en ocasiones a gallinas causando problemas. También sería un buen producto para asociaciones que se encargan de rescatar a estos animales de la industria textil, para criarlos en cautividad y poder liberarlos en algún momento.

El nombre del proyecto está inspirado en La Garduña, una sociedad secreta criminal que supuestamente habría operado en España y sus colonias desde mediados del siglo XV hasta el siglo XIX. Esta sociedad toma su nombre del animal depredador nocturno por su excelente vista, oído y olfato.

El proyecto La Garduña, diseño de una zona de juegos para esta especie, busca concienciar al observador y cambiar la forma de mirar a estos animales, por eso en el diseño se reseña un famoso cuadro *La dama del armiño* de Leonardo Da Vinci, y se compara al animal con una obra de arte, merecedora de ser conservada y que ha de ser observada con cierta distancia y sin alterarla. Todas las casas colocadas en la naturaleza crearían una especie de galería de arte en la naturaleza. De esta forma serían un elemento bello e interesante para los otros habitantes de la localidad: los humanos.

Está fabricado a mano, en madera de pino. El agujero de entrada es de 20x10 cm. También tiene una apertura lateral para limpieza y reparación. La tela utilizada es 100% algodón.

Se instala mediante un gancho colgada de los árboles.

Se ha diseñado también el logo, los elementos visuales y un envoltorio para la distribución del producto.

También es posible encontrar este producto con otros acabados y formatos. (El tamaño, orificio de entrada e interior cambiaría dependiendo del animal al que esté orientado).



#### PROYECTO MNEMÓSINE

#### CATI TOMA

Casa para recuerdos.



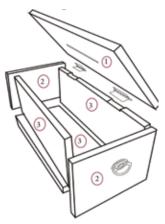


Propone este diseño una caja que para guardar la memoria de los hijos de Santa Lucía y de sus visitantes. El nombre del producto es el mismo que se le atribuía en la mitología griega a la diosa de la memoria, Mnemósine, del que deriva la palabra mnemotecnia que es el procedimiento de asociación mental para facilitar el recuerdo. El nombre del proyecto está inspirado en el refrán «Que Santa Lucía os guarde la vista», haciendo un juego de palabras que deriva en la frase «Que Mnemósine os guarde la memoria».

Este proyecto es único para el pueblo de Santa Lucía. Con él se busca ayudar a los pueblos a mantener los recuerdos, tanto de lo que son actualmente, como de lo que fueron, como de lo que serán.

La "cápsula" de la memoria estará colocada en la iglesia, por ser un punto de encuentro de los habitantes y zona de visitas turísticas. De ahí que el diseño de la cápsula sea reflejo de los detalles y herrajes de la puerta de la iglesia, con aspecto de baúl antiguo.

La caja está fabricada en aglomerado chapado en roble de 2 mm de grosor. Consta de seis caras, una de ellas abatible, la tapa. Tiene dos asas en los extremos para su fácil transporte.





## PROYECTO CUEVA

#### CRISTINA GARRIDO

Refugio para murciélagos.







Este diseño trata de recuperar la población de murciélagos. Animales que se ven obligados a buscar lugar de cobijo en los árboles y los tejados, razón por la que muchos ejemplares mueren al final del invierno, afectados por un hongo que les ataca en estos lugares.

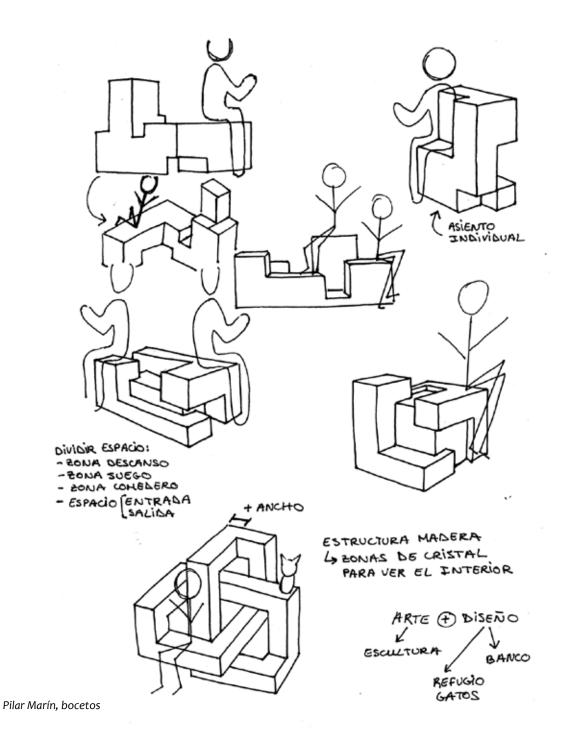
El diseño es una casa-nido-refugio dirigida a la cría y la hibernación de estos animales en la localidad de Santa Lucía. El modelo está diseñado para ser atornillado a la pared, aunque también se le puede acoplar un colgador para ramas. Indicada para la cría e hibernación de murciélagos, para instalar en bosques, pueblos y ciudades.

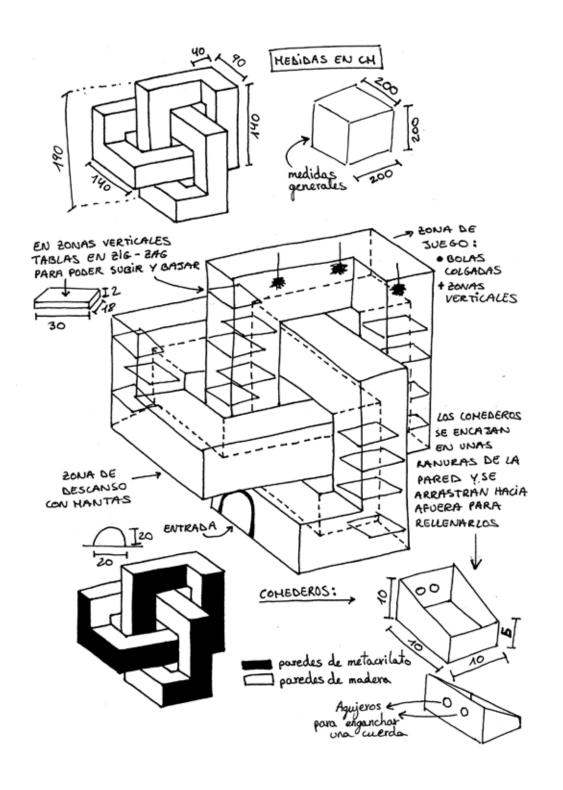
La casa está fabricada a mano. Tiene una entrada de 22 mm. Es de madera contrachapada de pino PEFC y FSC, proveniente de bosques gestionados de manera sostenible. Cuenta con huecos para el drenaje de líquidos y bisagras en la puerta para la limpieza completa del refugio. El interior es de gres con chamota gorda y a modo de cueva, para dar un ambiente más acogedor.

Para promocionar el producto se ha diseñado también un logo, que mezcla la luna en cuarto creciente con una representación geométrica de los volúmenes de una cueva.









## PROYECTO QHATU

#### PILAR MARÍN

Refugio para gatos callejeros de Santa Lucía.





La etimología de la palabra 'gato' llega hasta nuestros días desde los romanos y los quechuas, que llamaban a estos animales 'qhatus'. Este animal nos ha acompañado desde los inicios de las civilizaciones, llegando a ser animales muy venerados, como en el Antiguo Egipto. De esta relación, ya que actualmente en Egipto se habla árabe, el logotipo del producto está dibujado con las letras árabes.

El diseño es un refugio para los gatos callejeros del pueblo Santa Lucía de Ocón, un sitio donde dormir, donde cobijarse cuando hace mal tiempo. Ya que se trata de una feria de arte, se ha decidido darle un aspecto escultórico, creando una estructura visualmente compleja y atractiva.

Es un diseño multifuncional que hace una conexión entre gatos y humanos, para que, estando en el mismo espacio puedan interactuar, por lo que también sirve de banco para los humanos. Está fabricado en madera y metacrilato.





## PROYECTO CATFIELD

#### JAVIER PÉREZ

Refugio para gatos.



Catfield es un refugio diseñado específicamente para los gatos. Inspirado en las colinas, los campos y los bosques que rodean el pueblo de Santa Lucía de Ocón y sus felinos. Pretende aportar todo lo necesario para que los gatos de esta localidad puedan encontrar estos refugios como algo seguro y útil.

En su diseño se ha analizado el comportamiento y costumbres de los animales, para generar una estructura que de sensación de confort y seguridad a sus inquilinos.

Catfield se divide en tres áreas de uso: la casa, planta baja pensada para el descanso y resguardo de los gatos, con dos entradas para permitir que escapen en caso de sentirse amenazados; la terraza, en la segunda planta y el solárium, un tejado de césped diseñado para que puedan estirarse y tumbarse a tomar el sol.







## PROYECTO PARDAL

#### ELENA TREVIÑO

Caja nido para gorriones.





Los principales objetivos de este proyecto son la cría y reproducción de gorriones, ya que en los diez últimos años España ha perdido más de 30 millones de ejemplares.

La caja nido estará situada en la Ermita del Carmen, un lugar a las afueras de Santa Lucía de Ocón, perfecto para que esta especie anide tranquilamente. Estará situada en la cara Norte, para que esté más fresca en la época de anidamiento. Estará colocada sobre los aleros del Diseminado de Ocón, mediante anclajes.

El nombre del producto, Pardal, hace referencia al nombre técnico de esta especie: Pardal Pyramis. Este diseño se puede colocar en forma de adosado. Y permite jugar con las diferentes posiciones, colores y ritmos de su forma.



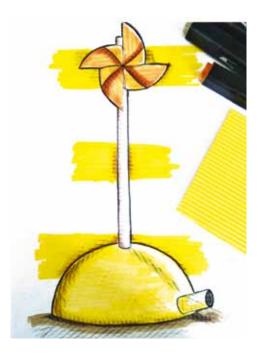


## PROYECTO RE-MOLINO

#### IBON LERÁNOZ

Madriguera para Gamusinos.



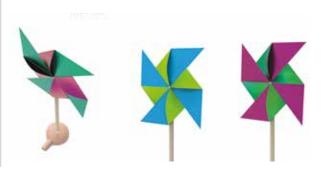


<<Los gamusinos se han perdido y se han alejado de su refugio, el RE-Molino. Hay que encontrarlos. Podéis empezar a buscar desde la cuna que se encuentra cerca del molino de Santa Lucía, tal vez se encuentren por los alrededores o tal vez por el pueblo. Te invitamos a buscarlos y a devolverlos a su madriguera.>>

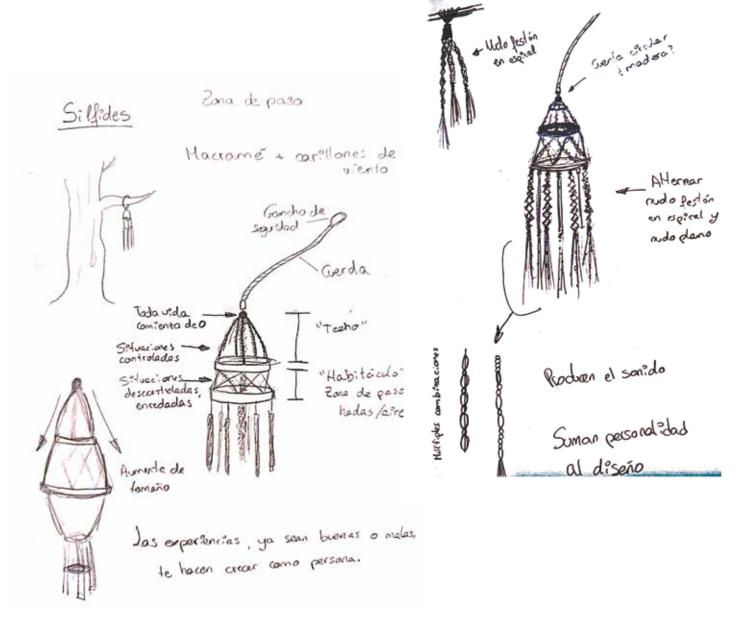
Este diseño está ideado para los niños de Santa Lucía, los que viven allí y los que van a pasar el verano. El objetivo es propiciar una actividad divertida para ellos: "La caza del gamusino".

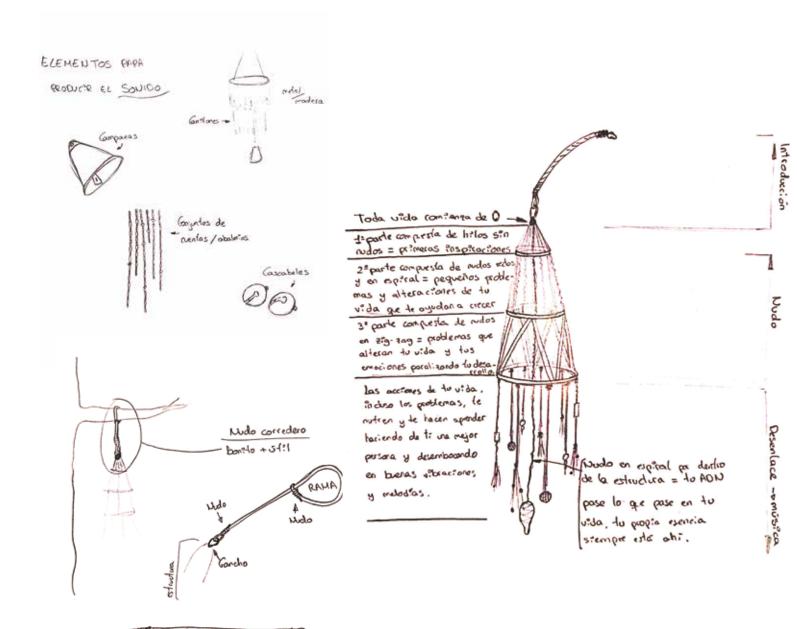
Su ubicación principal es el molino de Santa Lucía de Ocón, un referente turístico del pueblo. También podría colocarse por otros puntos del pueblo, para señalizar diferentes puntos emblemáticos de este. Este proyecto se realizará para la XVIII edición de Arte en La Tierra que se celebrará en agosto de 2020 y estará expuesta durante una semana, junto a otras obras de los alumnos de la Esdir. Si la pieza tuviese éxito se guardaría durante el resto del año y se sacaría durante el verano donde los campamentos la usarían para realizar diferentes actividades.

La madriguera está fabricada en gres cerámico, resistente a las eventualidades del tiempo. El poste es de haya de un metro de alto. El molinillo gigante es de cartulina.









### ESTRUCTURAS EPÍFITAS

#### LETICIA PÉREZ

Potenciadores de emociones,





Las Estructuras Epífitas han sido diseñadas como zona de paso para las Sílfides, que son las hadas del aire. Al pasar por ellas las moverán emitiendo sonidos. Pero no son solo una estructura para ellas, sino que su finalidad es hacernos sentir la naturaleza, ser parte de ella, aprender a disfrutarla gracias a los sonidos que te evadirán de las malas sensaciones.

El proyecto consta de tres Epífitas dispuestas por el recorrido de Arte en la Tierra. Aunque cada una actúe de forma individual, son un grupo, una orquesta en torno pueblo. Todas están formadas por los mismos elementos, pero ninguna es igual que la otra, cada una es única.

Las formas de estas Estructuras están cargadas de significado. La cuerda que sujeta este elemento al árbol nos introduce a una nueva vida. Después se expanden en varios hilos sin atar, lo que representa las numerosas inspiraciones y aprendizajes al comienzo de nuestra vida. Seguidamente nos encontramos con nudos planos y en espiral, son las pequeñas complicaciones y alteraciones que te ayudan a crecer. A continuación tenemos la tercera parte compuesta por nudos en espiral y zig-zag, que son los problemas que alteran tu vida y tus emociones paralizando tu desarrollo. Finalmente tenemos los hilos colgantes, los adornos y los elementos de sonido como desenlace. Las acciones de tu vida, incluso los problemas, te nutren y te hacen aprender haciendo de ti una mejor persona y desembocando en buenas sensaciones y vibraciones.

Está ideada para colgar de los árboles con una cuerda y un gancho de seguridad que sujeta nuestra estructura por un extremo. En el otro extremo ataremos un nudo corredizo. Está compuesta de hilos de algodón de color blanco y marrón, adornos naturales de ramas y palos y los elementos sonoros, campanas y cascabeles.

El nombre del proyecto surge de las plantas epífitas, de las que se dice, viven del aire.



# PROYECTO DOMUS CAUDATUS

#### SILVIA SANTOLAYA

Casa para pájaros Mitos.

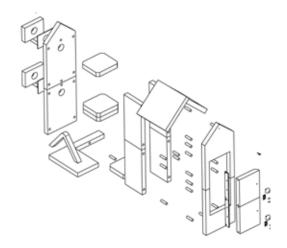


El nombre de este proyecto viene de la conjunción del nombre en latín de la especie a la que va dirigida, Aeghitalos Caudatus, y del nombre en latín de casa, Domus.

La casa está diseñada para una clase específica de pájaro, el Mito y concretamente para que puedan anidar. El Mito, es un diminuto e inquieto pajarillo insectívoro caracterizado por su larga cola.

El refugio diseñado dispone de dos alojamientos, dispuestos verticalmente, que pueden crecer tanto en vertical como en horizontal. Además, tiene una terraza y, en la parte trasera, dos puertas, para su correcto mantenimiento. También, cuenta en la parte frontal con dos soportes, para que las aves puedan posarse, y un pequeño agujero por donde entran al interior del refugio, para formar su nido. Finalmente para otorgarle mayor seguridad, las puertas de atrás cuentan con un cierre de estilo cofre.

La casa está fabricada en madera y se cuelga de los árboles mediante una cuerda sujetada por un nudo marinero.





## PROYECTO MASAKALI

#### AURORA OSÉS

Casa para la Collalba Gris.



En este proyecto se propone realizar un nuevo pueblo para unos habitantes diferentes de Santa Lucía de Ocón. Un hogar para la Collalba Gris, una especie insectívora migratoria que cría en Euroasia y que pasa el invierno en África. Sus posibles amenazas son la progresiva invasión de pastizales y otras zonas deforestadas por vegetación arbustiva.

'Masakali' significa la intención de volar alto a través del camino de la paz y la liberación, en hindú. Es justo eso lo que representa este proyecto: permitir que estas aves se recuperen de sus amenazas para que puedan seguir volando alto.

Es un diseño que puede acoplarse a cualquier lugar, ya que posee unas formas muy sutiles que no llamarían demasiado la atención. Se trata de una forma simple y geométrica, inspirada en estilos arquitectónicos como la Bauhaus, el Románico y el Gótico. Puede colocarse de forma individual o mediante patrón junto a otras casas, ya que está ideada para que encajen unas con otras.

Una de las más interesantes características de esta especie es su canto. Y para potenciar esto, se ha diseñado una casa cerrada ubicada en una esquina, lo que creará un eco que hará aumentar el volumen de ese sonido, para que pueda ser escuchado por visitantes y quizá así servir como reclamo turístico.

Sus dimensiones son de unos cuarenta centímetros. Está fabricada en tablero de madera tratada para que sea resistente y aislante al agua.







# PROYECTO RENACER

#### CARLOS SÁENZ

Casa nido para el Cárabo.



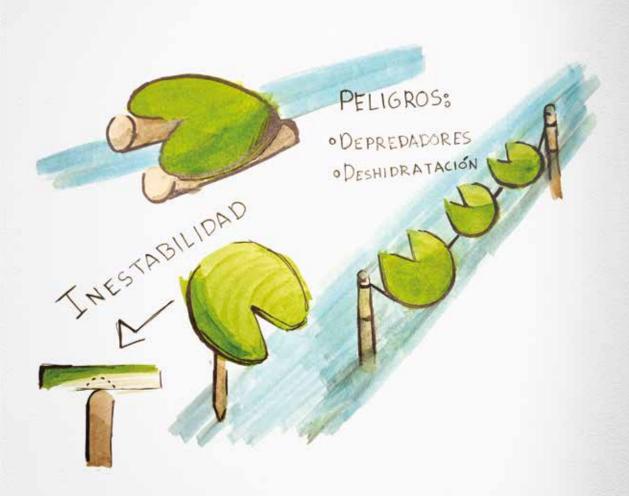


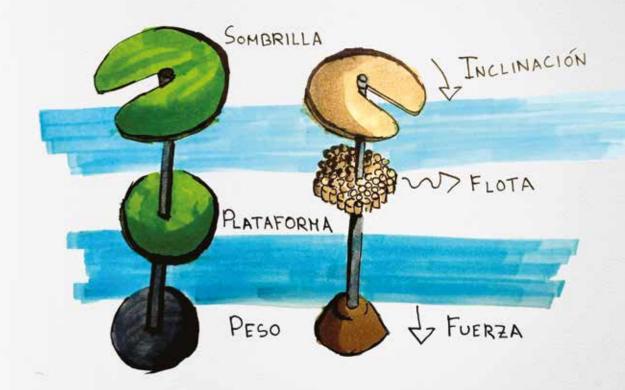
El refugio Renacer, consiste en un tronco de encina, procedente de una tala, y un trozo de nudo, procedente del mismo tronco, que funcionará como tejado. La intención es que su diseño se asemeje a un nido natural de la especie a la que está destinada, el Cárabo, pero con un enfoque artístico.

El Cárabo Común, es un ave rapaz de tamaño pequeño/medio del orden de las Estrigiformes, propio de los bosques de gran parte de la península. Es un ave estrictamente nocturna, por lo que visualizarlo se convierte en una tarea casi imposible. Es una especie fundamentalmente forestal, que elige para vivir los viejos bosques de encinares y de conferas. Próximos al hombre, también habitan en jardines y parques urbanos, siempre en zonas muy tranquilas. Anida frecuentemente en los agujeros que encuentra en los troncos de los árboles, la mayoría producidos de forma natural, bien sea por el efecto de un rayo, que hace que el tronco entre en combustión en su interior, dejando el exterior intacto o por que el árbol se ha muerto y al caerse las ramas se producen agujeros, ya que por dentro está podrido.

La caseta irá colocada en un árbol frondoso que está lindando con la parte superior de una finca actualmente en barbecho de Santa Lucía de Ocón. Para llegar hasta dicha finca, simplemente hay que seguir la calle Barriomonte y continuar por ella hasta el final, que desemboca en dicha finca y si uno se fija bien localizará el árbol sin problema alguno. La casa nido estará colocada en el centro del árbol.







# PROYECTO NINFEA

#### MOISÉS ALONSO

Plataforma flotante para anfibios.





<<Allá, en las lejanas tierras de Santa Lucía se relata que tiempo atrás brotó un nenúfar, que por su gran belleza cautivó a los anfibios en las cercanías. Todos se aglutinaban sobre la planta, aferrándose con intención de adueñarse de ella. Solo una rana se preocupó, resguardándola. Al ver esto, los batracios arremetieron contra la rana dejándola malherida, moribunda se abatió encima del nenúfar. Al amanecer todas encontraron una flor en el nenúfar nombrándola Ninfea. Desde entonces se cuenta que Ninfea da protección a los buenos anfibios de los depredadores, dándoles su bendición.>>

Este bello cuento nos introduce en este proyecto que se centra en los anfibios, concretamente los anuros, que por su peculiar forma de vida entre agua y tierra, son muy vulnerables a los cambios medioambientales. Esto causa un gran impacto en el sector agrícola a causa de las plagas, que debe contrarrestar los ejemplares con métodos demasiado agresivos.

Está especialmente diseñada para especímenes que podemos localizar en La Rioja: Sapo partero común, Sapillo pintojo meridional, sapo moteado común, Sapo común, Sapo corredor, Ranita de San Antonio y Rana común. Ninfea es una plataforma flotante para aguas lénticas. Su estructura es ligera, pero resistente, siendo ideal para el contacto directo con los batracios, al no ser toxica. Está fabricada en aluminio cromado, gres de chamota impalpable, corcho y acero galvanizado.

La altura del producto y el ángulo de la sombrilla son graduables, poseyendo una gran adaptación a varios entornos. Su uso se centra en los períodos más caluroso, fomentando el canto de apareamiento de estas especies. El producto se localizará en el estanque de Santa Lucía, situado entre la calle Real y la calle Barriomonte. El lugar es de unos 150 m2 y se han oído ranas y sapos con anterioridad. Este espacio abierto y calmado es idóneo para el producto y mantiene a los visitantes humanos a una distancia conveniente de las ranas, gracias a las vallas.



## PROYECTO LA VENCEJADA

#### CARMEN FERNÁNDEZ

Casa para Vencejos.





<<La Vencejada, una magnífica oportunidad de viviendas de un dormitorio en una excelente urbanización privada con una amplias vistas y un bebedero comunitario. Todo el proyecto destaca por materiales de las mejores calidades y últimos acabados. Amplia pista de aterrizaje y bebedero comunitario Materiales de primera calidad. Urbanización familiar.>>

La Vencejada es más que una casa para Vencejos, es un refugio con el que los humanos podemos convivir con otras especies. La Vencejada puede ser usada para crear composiciones haciendo un pequeño pueblo en tu fachada, desde tu casa podrás avistar el aterrizaje de los vencejos . Y gracias a su bebedero podrás llegar a ver otras aves conviviendo con los vencejos.

Las casas son de pino con acabado en cera, para mayor durabilidad. Lo podemos encontrar en diferentes acabados: roble, pino y haya, con la posibilidad de personalizar la rampa y el bebedero.

Es importante colocar el producto entre 10 y 20 metros de altura, se puede colocar bajo cornisas o balcones aunque por su versatilidad se podría colgar también de los árboles. Puede ser colgada mediante alambre o escarpias. Para mejor resultado, ponerlo en un lugar sombrío. El bebedero se rellena solo, con el agua de lluvia. Está construido en pino y aluminio con un acabado encerado. Las medidas generales son: 300 x 350 x 240 mm.



## PROYECTO ALBA

#### VIRGINIA SIGÜFN7A

Casa para la Lavandera Blanca.









La Lavandera Blanca es un ave que está acostumbrada al hombre porque habita en su mismo entorno. Es en invierno cuando se las puede observar dentro de nuestros pueblos y ciudades porque buscan refugio, comida y calor.

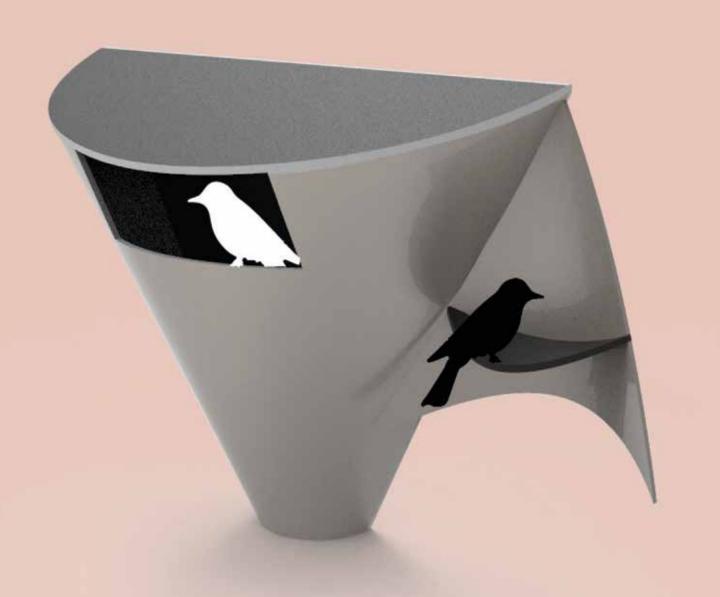
El diseño elegido para su refugio es un modelo troncocónico de frontal abierto, especialmente diseñado para la Lavandera Blanca pero también puedes ser usado por el Colirrojo, Petirrojo, Lavanderas Boyera y Cascadeña, así como cualquiera de las otras pequeñas aves insectívoras.

La mejor posición de esta casa es colgada de una pared o sujeta a una valla, ya que este tipo de pájaro está acostumbrado a anidar a diferentes alturas del suelo. La ubicación ideal sería cerca de una fuente de agua y cerca de zonas de campo abierto. La ubicación exacta en Santa Lucía de Ocón es la valla y los árboles que rodean la ermita, para que los visitante puedan escuchar el cantos de estos pájaros.

Se puede colocar en conjunto para dar una forma de ola en movimiento. El material reflectante exterior muestra el color del ambiente, por lo que siempre encajará en el lugar donde se coloque. Se llama Alba porque refleja los primeros rayos del sol. Existe también una opción más colorida, pensada para parques infantiles o zonas urbanas.

El refugio está fabricado a mano en polipropileno, un material reciclable, moldeable, un termoplástico de bajo coste, con buena resistencia térmica, a la luz UV y a los agentes oxidantes. Además es inodoro y no tóxico. En el interior están colocados unos soportes para que el ave pueda agarrarse y subir.





# PROYECTO KLIN

#### DANIEL NAFRÍA

Casa-nido para Mochuelos,





El mochuelo es un ave rapaz y nocturna, que ha experimentado un descenso en su población, de un 40% en la última década en los bosques de la península ibérica; debido a diferentes factores, como el abandono del pastoreo y los cultivos tradicionales, y sobre todo la utilización de plaguicidas, fungicidas o herbicidas, así como la caza ilegal y el atropello accidental.

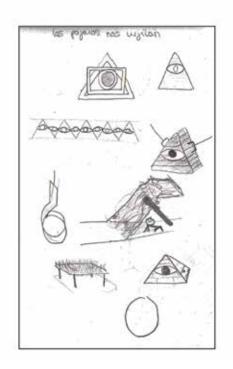
La casa-nido Klín está realizada para la exposición de Arte en la Tierra de Santa Lucía de Ocón y para la repoblación del ave rapaz nocturna llamada mochuelo, es una casa-nido de 50 x 40 x 25 cm con una abertura de 8 cm y una pequeña ventana para la posible limpieza del nido. Destaca por su forma de cuña debido a sus posibles usos, se puede colocar de forma perfecta en fachadas de casas de zonas rurales o en montones de piedras (uno de los diferentes sitios donde a los mochuelos les gusta anidar). La casa-nido se llama Klín que significa cuña en checo, debido a que la forma geométrica que tiene, está inspirada en el Cubismo Checo propio del primer cuarto del siglo XX.

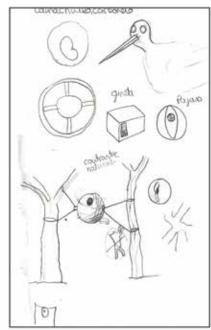
Tiene dos acabados diferentes pero puede realizarse de otros muchos, los principales son madera barnizada de tono marrón oscuro o pintada con pintura verde oscuro con una parte de negro carbón, ambas sin disolventes perjudiciales para los mochuelos.

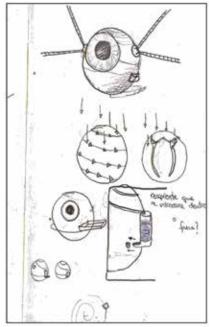
Klín tiene un gran espacio en su interior para un mayor confort de los mochuelos, así como una puerta para limpiar su interior en el caso de que no se esté usando.

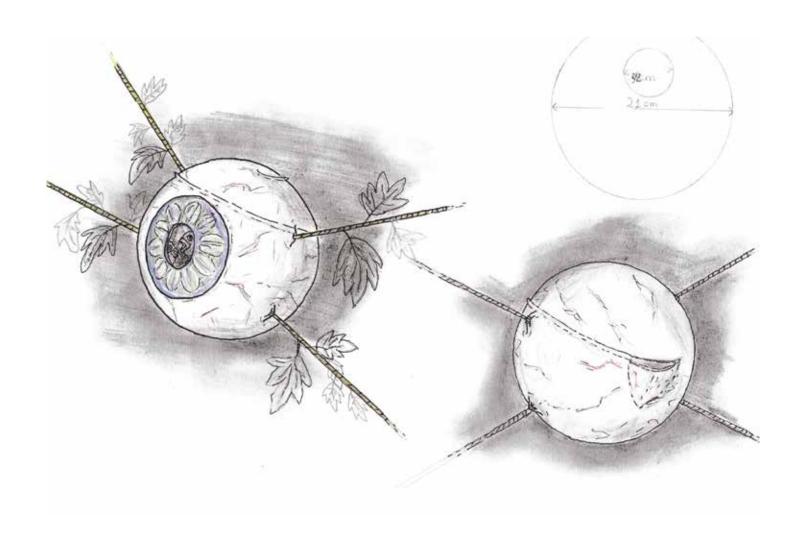












# PROYECTO I SEE YOU

#### ÁIVARO URRA

Diseño de casa para pájaros.





I See You es una casita para pájaros diseñada especialmente para pequeñas aves. Ecológica y artesanal este diseño destaca por su estética inusual, inspirado en la armonía del ser humano con la naturaleza.

La forma de este objeto viene derivada de las emociones que sentimos cuando estamos en conexión con la naturaleza. Sentirse observado es una idea que refleja muy bien lo que quiere transmitir. Los humanos creemos que cuando vamos a ver algún paisaje somos nosotros los que vemos el lugar pero no nos damos cuenta que el entorno también nos vigila. Esas sensaciones generan cierta armonía entre ser humano y naturaleza e indistintamente somos nosotros los que estamos siendo observados. De ahí nace este objeto que al colocarlo en jardines y huertas dará a los usuarios esas emociones.

Mantiene el calor en invierno y protege del sol en verano. Tiene unos agujeros para colar el agua. Protege de animales terrestres. Para colocarlo lo único que hace falta es atar las cuerdas a los agarres, mediante nudo Duncan, y atar el otro extremo a las ramas. Aporta seguridad a los inquilinos de los depredadores, al situarse suspendido, el habitáculo quedará protegido de depredadores terrestres.

Es un refugio apto para gran variedad de pequeños pájaros según el modelo. Está fabricada en materiales 100% naturales. Cuerda y cerámica. La cerámica está esmaltada transparente –que aporta brillo e impermeabilidad y ayuda a la limpieza del conjunto- y para el colorido del ojo he elegido otros esmaltes de colores. Su producción es ecológica y artesanal.



## PROYECTO SUTRA

#### DENISA PUICA

Refugio para arañas.





Sutra nace de la inspiración en lo frágil, lo oculto, lo natural y artesanal. Es un diseño sencillo, basado en las formas de las telarañas y en las ocho patas de los arácnidos. La estructura está diseñada para ser habitada por arañas autóctonas de La Rioja, en concreto las de la zona del Valle de Ocón. Para que puedan tejer sus telas en ella, y que nosotros podamos observarlas.

Está fabricada a mano. Se coloca en exteriores en suelos de tierra. El prototipo consiste en una varilla central, de la que salen cuerdas, que crean una malla que recuerda a las telas de araña. Las cuerdas se tensan y se enganchan en piquetas ancladas al suelo. El diámetro de la estructura es de 31 cm y la altura de 50 cm. Se compone de una varilla lisa de madera de haya, cuerda de algodón natural de 2,5mm, piquetas de acero galvanizado y hembrillas cerradas de acero cincado 2,5x10 mm.

El lugar elegido para colocar es concretamente la zona de recreo que se encuentra al lado de la ermita del Carmen, en Santa Lucía de Ocón, rodeado de árboles y arbustos.

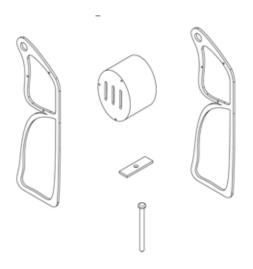




## PROYECTO PYRONIA

#### CFLIA ÁIVARF7

Diseño de casa para mariposas.





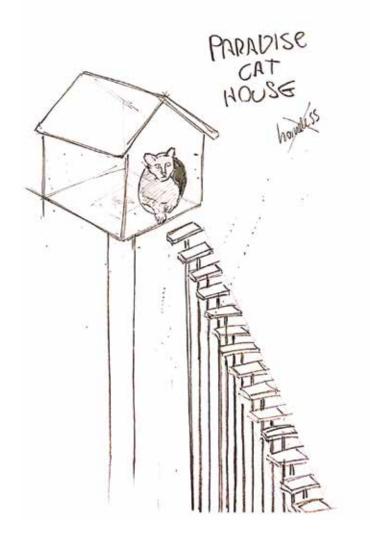
De los dos millones de seres vivos que se han clasificado hasta el momento, el 75% corresponde al reino animal, dentro del cual 1,25 millones de especies son artrópodos. Las mariposas son el segundo grupo más abundante, con unas 158.000 especies a nivel mundial. Esto nos permite hacernos una idea del papel protagonista que las mariposas ocupan dentro de los ecosistemas. La Rioja es una región especialmente rica en mariposas diurnas, debido a las condiciones bio-geográficas que posee.

Pyronia es una especie de mariposa muy abundante en la zona de La Rioja. La forma estilizada, orgánica, artística y escultórica del refugio está inspirada en esta especie, que se caracteriza por la circunferencia de color oscuro en el ala superior.

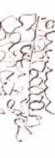
Este hogar para mariposas que presentamos deberá ser colocado en un lugar resguardado, por ejemplo, debajo de un árbol. Este producto da la opción de poder ser colgado, anclado al suelo o atado de forma horizontal a un tronco. Las alas inferiores unidas por una tabla de madera que contiene un orificio se apoyan en el suelo, y sobre este orificio se clava una varilla de madera que da más seguridad a la estructura. En las alas superiores se encuentra una caja de forma ovalada dividida en dos, que tiene la función del refugio y contiene dos entradas.

Está realizada en madera, mantiene una forma orgánica y con líneas sinuosas integrándola así en la naturaleza.









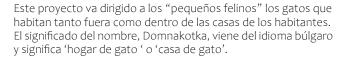


Dimitar Mihaylov, bocetos.

# PROYECTO DOMNAKOTKA

#### DIMITAR MIHAYLOV

Hogar escultórico para gatos.



Consiste en una casita de acogida para gatos callejeros y domésticos de los vecinos, y también es un elemento escultórico bonito para el espacio dl pueblo

Se coloca en un lugar céntrico, cerca del area urbano, que se mimetice pero a la vez se diferencie y no deje indiferente al espectador cuando se encuentre con la propuesta.

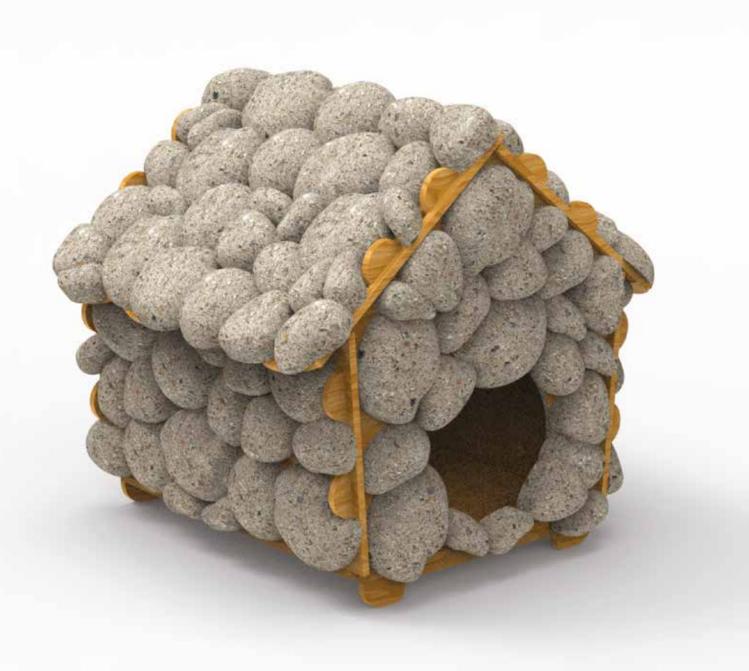












# PROYECTO UNTXIA

#### MÓNICA CRIADO

Diseño de casa para conejos.





Madriguera para conejos salvajes, que habitan los alrededores de Santa Lucía de Ocón. Una casa de acogida que tenga todo lo necesario para que puedan usarlo de hogar, para criar, resguardarse, protegerse de depredadores y alimentarse. Y que además, sirva para que los visitantes se den cuenta de que si ayudamos a los animales a cubrir parte de sus necesidades y les proporcionamos un hogar, no arrasarían los terrenos cultivados ni los alimentos cosechados.

Es un modelo diseñado para ser colocado encima de la superficie, hincando las puntas en la tierra para que quede totalmente apoyado. Está realizada con madera certificada por los sellos PEFC y FSC y cinco listones circulares que atraviesan la estructura mediante troqueles.

Cuenta con dos entradas para que sea más difícil el acceso de los depredadores, dejando una zona a modo de nido para que las crías estén más seguras.

Está pensada para Conejo Común o Europeo, Oryctolagus Cuniculus. Especie de mamífero lagomorfo de la familia Leporidae.

Este proyecto pretende favorecer la interacción entre personas, naturaleza y este pequeño roedor en el medio rural. El lugar en el cual se ubica es Santa Lucía de Ocón. El conejo habita este tipo de terrenos que rodean el pueblo, necesita zonas en las que hacer sus madrigueras y zonas con matorrales para su camuflaje y protección.

El logotipo lleva la palabra untxia, del euskera, conejo.



## PROYECTO DIÁSPORA

#### CARLOS GONZÁLF7

Diseño de casa para vencejos.

# diáspora diáspora

diáspora

diáspora



Diáspora es un refugio de vencejos diseñado para ser colocado en la zona de la piscina de Santa Lucía, ya que varios vecinas comentaron al diseñador que en verano tenían problemas con los mosquitos y los insectos en la zona de baño.

Este modelo está inspirado en los conceptos de industrialización y vida rural. Tiene una forma icónica de fábrica.

El vencejo es un ave migratoria extraordinaria, capaz de mantenerse durante sus dos primeros años volando sin posarse ni una vez y sin un proceso de aprendizaje previo como ocurre en otras especies. Su comportamiento nómada refleja muy bien la idea que se quiere transmitir en este proyecto, puesto que, es un ave que anida en grandes edificaciones preferentemente y que aparece durante las épocas estivales, al igual que las personas, que un día emigraron de sus pueblos para ir a las ciudades a trabajar en las fábricas. Nuestros abuelos se dejaron las uñas trabajando en los pueblos luchando por una vida mejor y ahora, debido al crecimiento de las ciudades, nos estamos olvidando de nuestras raíces abandonando la tierra que nos vio crecer. Santa Lucía de Ocón es un claro ejemplo del éxodo rural que están sufriendo nuestros pueblos y que ahora solo se sienten vivos durante las vacaciones verano.

El uso de bioplásticos, vegetales o materia orgánica como materiales principales en su fabricación, permiten una equilibrio ambiental idóneo. El proyecto se basa en el desarrollo de una tipología de molde para guiar el crecimiento de las plantas y crear refugios gracias a la propiedades de sus raíces, frutos o ramas, o utilizarlos para rellenarlos y crear habitáculos duraderos y resistentes.

Diáspora está hecha a mano, es resistente y está construida para nidificación, tanto de Vencejo común como de Vencejo Real. Utiliza maderas de bosques gestionados de manera sostenible FSC o PEFC, preferentemente de pino silvestre, Pinus sylvestris, con garantía de origen Pino Soria Burgos, o de cultivo propio.





## PROYECTO PALABRAS CON ALAS

#### DANIEL GUTIÉRREZ

Diseño de casa para Golondrinas.





<<Refrescaban tus sienes al volar; las mismas que, piadosas, hoy, Teresa, sobre tu tierra vuelan sin cesar. Las mismas que al señor, de la corona de espinas le quitaron al azar; las mismas que me arrancan las espinas del corazón, que se me va a parar. Golondrinas que vienen de tu campo trayéndome recuerdos al pasar y cuya sombra acarició la yerba bajo la que has ido al fin a descansar.>> En un cementerio de lugar castellano II. Miguel Unamuno

La golondrina no es solo un ave extendida por casi todo el mundo, es un símbolo en sí misma. Ha servido a poetas y escritoras de todas las épocas para evocar la vida, el cambio y el amor en sus escritos. Una pequeña criatura que viaja miles de kilómetros para volver al lugar que la vio nacer, llenando una vez al año las calles de los pueblos de cantos y vida. ¡Cómo no va a inspirar hermosa poesía!. Esta propuesta quiere hacer justicia a este vínculo perenne, transformando sus nidos en letras, sus bandadas en palabras, y los aleros que habitan en poesía.

Palabras con alas es modular e intercambiable, se puede instalar en cualquier lugar y componer con sus bloques textos y pensamientos que inspiren el lugar donde se coloque.

Un fenómeno por desgracia común en La Rioja es el de los pueblos parcial o totalmente deshabitados. Estos lugares se ven repletos de casas cuyos propietarios han abandonado, creando una sensación de desamparo y ruina en el entorno que no favorece su repoblación.

El objetivo de este proyecto es volver a habitar los aleros y salientes de estos edificios con nuevos inquilinos, con la doble función de reinventar y repoblar estos espacios, convirtiéndolos en un soporte para la expresión artística al tiempo que se alejan de los nidos de los edificios habitados, donde pueden resultar una molestia. Para la exposición, se ha seleccionado la ermita del Carmen, un enclave que sirve de entrada al evento, donde esta instalación servirá de bienvenida a los visitantes, tengan brazos, o alas.

Un sistema modular que permite la máxima libertad creativa en su instalación. Un interior adaptado a los gustos de las golondrinas y un frontal exterior inclinado hacia el suelo para ser visible por los transeúntes.

Está fabricado en tablero contrachapado. Las uniones están impresas en 3D.



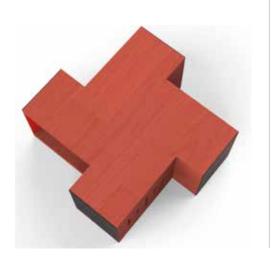


### PROYECTO BICHOZA AMAPOLA

#### CRISTINA HERNÁNDEZ

Diseño de casita para bichos.

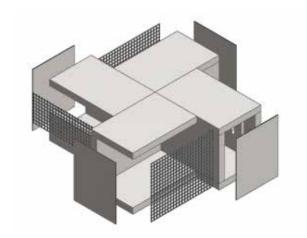


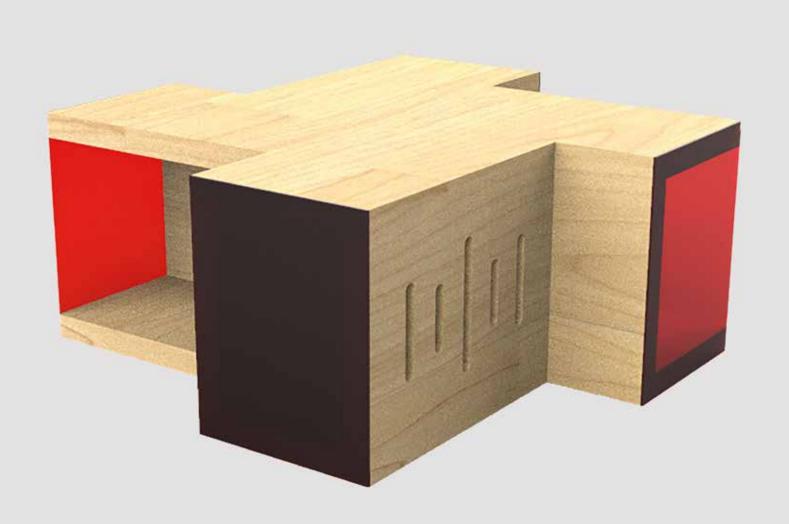


Mariposas, abejas solitarias, crisopas y mariquitas serán los habitantes de este refugio. Por supuesto todo aquel bicho que se sienta atraído a vivir en este hogar, está invitado. Se trata de crear un pequeño ecosistema de equilibrio y convivencia. También los agricultores que se verán beneficiados de las ventajas de tener un hotel de bichos, ya que podría librarles de las plagas. Y aquellos visitantes y habitantes de Santa Lucía que quieran observar el hábitat de los insectos, tendrán un entretenimiento en su observación.

Está fabricado en madera contrachapada reutilizada de la Esdir, acetato rojo, malla de gallinero, ramas de pino, bambú seco, estepicusor (planta seca propia de Santa Lucía) piñas, pintura roja, tornillos y grapas.

Es un diseño innovador, vistoso y original. Tiene cuatro entradas diferentes. Su interior es visible para los posibles curiosos sin interferir en el hábitat que necesitan, para poder descubrir cómo es el interior de los espacios y ver cómo conviven.

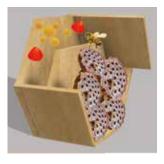


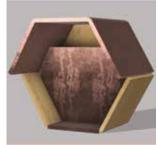


### PROYECTO AIRBNBEE

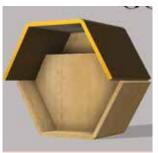
#### PAULA TORRES

Diseño refugio para abejas.









Lugar habitable para abejas constituido por panales formados con celdas hexagonales. Cuenta con un doble compartimento interno, que sirve para almacenar desechos y dejar libertad a las abejas para crear su propia colmena, donde pueden habitar la reina y las larvas que son las que necesitan mayor protección.

Se sitúa en casas de particulares de Santa Lucía, que son los encargados de la repoblación de esta especie en peligro.

Para el nombre del producto se toma de referencia la famosa plataforma de alquiler vacacional, Airbnb, cuyo servicio se asemeja a lo que se busca hacer con las abejas: proporcionarles un espacio habitable.

Las colmenas de abejas pueden llegar a contener hasta 80.000 individuos, y están constituidas por tres castas: las obreras, los zánganos y la abeja reina. Las abejas que se ven comúnmente son las obreras, que también constituyen la parte más numerosa de la colonia. Para cultivar muchas de las frutas que comemos hace falta suelo y agua, y nutrientes. Pero, además, es necesaria la acción de los polinizadores. Tres de cada cuatro especies de las que usamos para alimentarnos dependen, al menos en parte, de que insectos o animales trasladen el polen para la fertilización. Y las abejas son las reinas. El 75% de los alimentos que consumimos dependen de la polinización. El 37% de las poblaciones de abejas en Europa están en declive. Este refugio contribuye a su estabilidad en nuestra sociedad.





### DISEÑO EN LA TIERRA

XVIII EDICIÓN DE ARTE EN LA TIERRA

ESDIR × SANTA LUCÍA DE OCÓN



# DISEÑO EN LA TIERRA

XVIII EDICIÓN DE ARTE EN LA TIERRA

ESDIR X STA LUCÍA DE OCÓN





