

# LOLA BARASOAIN ALMAZUELAS. ARTE TEXTIL

Del 4 de marzo al 2 de mayo de 2021 - Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño  
De lunes a viernes de 17:30-20:30. Sábados, domingos y festivos de 12:00-14:00 y de 17:30-20:30



# LOLA BARASOAIN ALMAZUELAS. ARTE TEXTIL

## LOLA BARASOAIN

Lola Barasoain es la responsable de que hoy en día aún existan las Almazuelas. Esta técnica ancestral, estuvo durante cientos de años totalmente desaparecida de la memoria colectiva. Ella fue quien la redescubrió, ordenó, investigó y custodió; recorriendo los pueblos de La Rioja; llamando puerta a puerta; rescatando del olvido en los hogares más humildes estas joyas de tela confeccionadas con andrajos, que forman bellísimos dibujos geométricos, teniendo por único manual de construcción la inteligencia de la sabiduría popular de las mujeres.

Una falsa creencia muy extendida ubica a las Almazuelas como un objeto y una palabra exclusivos de La Rioja. Pero nada hay más lejos de la realidad. Los cubrecamas hechos con un patrón concreto de tiras rectangulares de tela, se realizaron durante siglos por toda la Península Ibérica a partir de la llegada de los Árabes. El mito local de que las Almazuelas son una artesanía propia de La Rioja tiene su origen en un doble equívoco: el primero es que Lola Barasoain (Uztarroz, Navarra, 1945) reside en nuestra comunidad autónoma, La Rioja, desde los años setenta, y sus pormenorizadas trabajos de difusión

constituyen los primeros y más importantes estudios que existen sobre este arte textil; el segundo se debe a que el término 'almazuela', con el que comúnmente denominamos desde los años 80 al Patchwork en La Rioja, fue descubierto y puesto en conocimiento de Barasoain por una ilustre historiadora riojana, Begoña Arrúe, en un antiguo documento del siglo XVII. Con anterioridad a este importante descubrimiento, las Almazuelas eran llamadas genéricamente "trapos", demostrando así el abandono absoluto de la tradición.

Lola Barasoain ha dedicado toda su vida a la recuperación, conservación y divulgación de este arte textil y al pormenorizado estudio de sus patrones geométricos junto a la creación de otros nuevos. A pesar de estos acontecimientos, su nombre, trabajo, reputación y legado no están reconocidos al nivel que merecen. Por ello, esta exposición viene a reivindicar a Lola Barasoain como una creadora imprescindible, para que su nombre no sea "omitido" jamás de la historia del arte.

Ana Manuela Bañares  
Comisaria de la exposición

## LA EXPOSICIÓN SE COMPLETA CON DOS INTERESANTES ACTIVIDADES PARALELAS.

### SÁBADO 27 DE MARZO, A LAS 12:30H.

Se presentará el catálogo de la exposición y contará con la presencia de Iratxe Larrea (Bilbao, 1972). Doctora en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, donde actualmente es profesora agregada del Departamento de Escultura. Ha pasado por la Escuela de París, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Arteleku y Bilbao Arte. Como artista ha participado en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales. Su obra ha estado numerosas veces presente en ARCO, entre otras ferias importantes de arte contemporáneo en Europa. En su tesis doctoral, publicada en 2007 y titulada *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas*, trata temas que confluyen entre sí en tomo a la mujer, lo textil y el arte. Además, aborda el debate, aún no resuelto, sobre el arte y la artesanía.

### SÁBADO 24 DE ABRIL, A LAS 12:30H.

Consistirá en una visita guiada muy especial por la propia comisaria de la exposición. Ana Manuela Bañares (Logroño, 1992), es graduada en Bellas Artes, máster en Estética y Teoría de las Artes. Educadora de EspacioArte, en Museo Würth La Rioja. Formada posteriormente en Edimburgo. Ha participado en el festival Mujeres Mirando Mujeres con proyectos de comisariado online y trabaja como gestora de proyectos expositivos, artísticos y culturales, realizando labores de comisariado, coordinación y montaje de exposiciones. Para esta exposición ha realizado un pormenorizado estudio de investigación sobre la vida y obra textil de Lola Barasoain, para que esta pueda ser considerada como arte en mayúsculas y por derecho propio, al mismo nivel que otras disciplinas artísticas y para que la figura de Lola Barasoain sea reconocida como una de las más importantes creadoras de esta Comunidad.

Entrada libre hasta completar aforo